

Τά Κανδυλιώτικα

Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και απανταχού Κανδυλιωτών Αρκαδίας "Η ΠΡΟΟΔΟΣ" - ΚΩΔΙΚΟΣ: 01 - 4431 • ΕΤΟΣ 25ο Αριθ. Φύλλου 96 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2017

Το Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο μας (e-mail):
info@kandyliotika.gr
Ο ιστότοπός μας (URL):
http://www.kandyliotika.gr

ΕΚΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ

Ο 7χρονος Παναγιώτης Τσολλάνας, που είναι γιος του Σπύρου και της Καλλιόπης, κόρης του συμπατριώτη μας και πρώην Προέδρου του Συλλόγου μας Κων/νου Παν. Δάλκου, διαγνώστηκε με νευροβλάστωμα, 4ου σταδίου πριν 3 χρόνια. Ακολούθησε όλες τις θεραπείες του πρωτοκόλλου για την επιθετική αυτή μορφή καρκίνου στην Ελλάδα αλλά και στην Αγγλία, ωστόσο ο κίνδυνος για υποτροπή είναι πολύ μεγάλος.



Το πειραματικό πρωτόκολλο 05-075 που εφαρμόζεται στο Memorial Sloan Kettering Cancer Center της Νέας Υόρκης σε παιδιά με νευροβλάστωμα μπορεί να δώσει στον Παναγιώτη ελπίδα για ζωή.

Για να τον βοηθήσουμε να τα καταφέρει, είναι διαθέσιμοι οι κάτωθι λογαριασμοί:

α) Τράπεζας Πειραιώς **IBAN GR 7801711730006173141772647. BIC PIRBGRAA.** Ο λογ/σμός αυτός είναι του Συλλόγου «ΦΑΡΟΣ ΖΩΗΣ», ο οποίος υποστηρίζει οικογένειες με άτομα που νοσούν από σοβαρές ασθένειες και ο οποίος αναλαμβάνει αποκλειστικά και μόνο την κάλυψη των εξόδων νοσηλείας.

β) Τράπεζα Πειραιώς **IBAN GR 2901720630005063075255217. BIC PIRBGRAA.** Ο λογ/σμός αυτός είναι της οικογένειας για την κάλυψη των εξόδων μετάβασης και διαμονής στις Η.Π.Α.

Ο Σύλλογος Κανδυλιωτών «Η ΠΡΟΟΔΟΣ» κατέθεσε 200 ευρώ στον πρώτο λογ/σμό και 100 στο δεύτερο.

**Παράκληση προς όλους:
Ενισχύστε την προσπάθεια.
ΕΚ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΠΡΟΟΔΟΣ»**

ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΤΡΥΓΗΤΟΥ

Το λέει ο πετροκότσηφας στο δροσερό τ' αυλάκι,
το λεν στα πλάια οι πέρδικες, στην ποταμιά τ' αηδόνια,
το λεν στ' αμπέλια οι λυγερές, το λεν με χίλια γέλια,
το λέει κ' η Γκόλφω η όμορφη, το λέει με το τραγούδι:

- Αμπέλι μου, πλατύφυλλο και καλοκλαδεμένο,
δέσε σταφύλια κόκκινα, να μπω να σε τρυγήσω,
να κάμω αθάνατο κρασί, μοσχοβολιά γιομάτο.
Μες στα κατώγια τα βαθιά σαν μόσχο να το κρύψω,
να το φυλάξω ολάκερες χρονιές, ακέριους μήνες,
ώσπου ναρθεί μίαν άνοιξη, νάρθει ένα καλοκαίρι,
να γύρει από τη μακρινή την ξενιτιά ο καλός μου.
Να κατεβώ μες στην αυλή, να πιάκω τ' αλόγό του,
να τον φιλήσω αγκαλιαστά στα μάτια και στο στόμα,
να τον κεράσω, αμπέλι μου, τ' αθάνατο κρασί σου,
της ξενιτιάς τα βάσανα να παν, να τα ξεχάσει.

Κώστας Κρυστάλλης

Μετά την κατάληψιν τῆς Κορυτσᾶς



ΜΟΥΣ ΣΟΛΙΝΙ: -Βοιθάτε, παιδιά, να τὴν τραβήξουμε πάρα πέρα, γιατί οἱ Ἕλλη-
νες μᾶς πλησιάζουνε...

ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΕΡΕΨΕ ΤΕΛΕΙΩΣ ΤΟ ΣΥΤΖΙ



Το Σύτζι, το μεγαλύτερο κεφαλόβρυσο της Καντύλας και ένα από τα 30 βαθύτερα σπήλαια του κόσμου (οι σπηλαιοδύτες της ομάδας Sintzi Cave Expedition την 6-12-2015 πραγματοποίησαν κατάδυση έως τα 186 μέτρα), στέρεψε φέτος, τελείως, για τρεις και πλέον μήνες.

Το νερό άρχισε να λιγοστεύει από το τέλος Μαΐου που τα αντλιοστάσια μπαίνουν σε λειτουργία για να γεμίζουν τις δύο δεξαμενές άρδευσης του κάμπου.

Στις 10 με 11 Ιουνίου που έβρεξε, σταμάτησε η άντληση και για μια βδομάδα περίπου το νερό

έβγαινε κανονικά. Μετά άρχισε πάλι να λιγοστεύει και από τον Αύγουστο μέχρι το τέλος Οκτώβρη σταμάτησε τελείως.

Όλο αυτό το διάστημα, στην κύρια πηγή, τον λεγόμενο Μπουζαλά, η στάθμη του νερού παρέμεινε λίγα εκατοστά χαμηλότερα από τη γύρω επιφάνεια του εδάφους, ενώ το χειμώνα ανεβαίνει ως ένα μέτρο επάνω, όπως φαίνεται από ίχνη αλάτων που έχει αφήσει στα διπλανά βράχια.

Το φαινόμενο άρχισε να παρατηρείται από το τέλος της δεκαετίας του 1980, όταν κάποια καλοκαίρια δεν βρέχει ή όταν παρατηρείται η ανομβρία ως το Νοέμβριο, όπως και φέτος.

ΑΠΡΟΥΣΤΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Όπως πάντα, έτσι και φέτος, ο Σύλλογός μας πραγματοποίησε τις παρακάτω εκδηλώσεις στο χωριό μας:

Την 10-8-2017 πραγματοποιήσαμε ημερήσια εκδρομή στη Μονεμβασιά και στη Νεάπολη Λακωνίας με μεγάλη συμμετοχή συμπατριωτών.

Την 12-8-2017, στο όμορφο Αμφιθέατρο του χωριού μας η Λαϊκή Σκηνή του Θεάτρου Περιγιαλίου Κορινθίας, που λειτουργεί επί 20 χρόνια από τον Πολιτιστικό Σύλλογο «ΑΠΟΛΛΩΝ»



συνηθίζει, δεξιώθηκε την θεατρική ομάδα τα μέλη της οποίας εξέφρασαν την επιθυμία να τους αποκαλούμε φίλους του Συλλόγου και της Κανδύλας.

Η 13-8-2017 ήταν μια ανεπανάληπτη βραδιά με την πολλά υποσχόμενη καλλιτέχνη, την αγαπητή συμπατριώτισσα Μαριλένα Στριφτόμπολα, σοπράνο, κόρη του φίλου Αθανασίου Γ. Στριφτόμπολα, που τραγούδησε για την Καντύλα, πάντα αφιλοκερδώς, συνοδευόμενη από το σύζυγό της Σπύρο Σουλαδάκη στο πιάνο και Ανδρέα Χανιώτη στο βιολί.

Ο Σύλλογός μας την ευχαριστεί θερμά και της εύχεται μια λαμπρή καριέρα γιατί το αξίζει.

Οι συμπατριώτες Φάνης Γιαννακόπουλος και Φωτεινή Κων. Μερκούρη αναφέρονται λεπτομερέστερα στις δύο αυτές εκδηλώ-

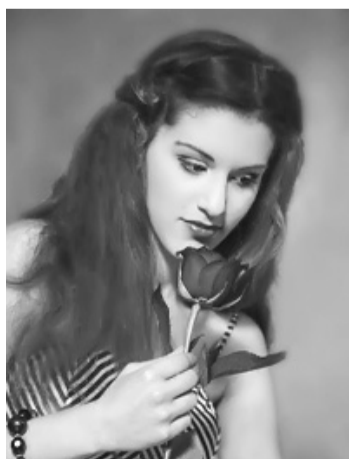
σεις σε άλλες στήλες.

Την 17-8-2017 κλείσαμε τις εκδηλώσεις μας με την προβολή της εξαιρετικής ταινίας «Η δίκη των Δικαστών» και με προβολή Καραγκιόζης για τα παιδιά.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ι. Ευχαριστούμε θερμά την Περιφέρεια Πελοποννήσου, τον Δήμαρχο κ. Δημήτριο Παυλή και τον Γενικό Γραμματέα του Δήμου κ. Σωτήριο Καπόγιαννη για την επιχορήγηση των παραπάνω εκδηλώσεων.

ΙΙ. Ευχαριστούμε θερμά τους δυο συμπατριώτες εκλεκτά μέλη του Συλλόγου μας, που κάλυψαν οικονομικά με το ποσό των 250 Ευρώ τα ηχητικά για να πραγματοποιηθεί η μουσική βραδιά στο Αμφιθέατρο Κανδύλας με την
(Συνέχεια στη σελ. 2)



Η σοπράνο
Μαριλένα Γ. Στριφτόμπολα

παρουσίασε, αφιλοκερδώς, την κωμωδία του Μολιέρου «Γιατρός με το Στανιό». Μετά το πέρας της παράστασης που είχε μεγάλη επιτυχία, ο Σύλλογός μας, όπως

Τό τοπωνύμιο Καντύλας Μαντινείας Σύτζι

Τό Σύτζι (Σ'ύτζι και Σ'ύντζι) ήταν στό παρελθόν μιά πολύ όμορφη περιοχή τής Καντύλας, πού δυστυχώς δέν ξέφυγε τήν έκσυχρονιστική μανία τής έργο-λαβικής άξιοποίησης, και σήμερα αποτελεί μιά μακρινή άνάμνηση του παλαιού τής φυσικού κάλλους. Τόν τόνο στό τοπίο δίνει μιά φυσική πηγή νερού, ή όποια, κατά τήν παράδοση πού μου άφη-γήθηκε ό Χαράλαμπος Ξηρογιάν-νης, δημιουργήθηκε από τόν πόνο ενός άγá για τόν χαμό του παιδιού του: «έβγαινε στού Πύργου τό ρέμα. Κι έπειδή του άγá πού έμενε στό Σέλι του πήρε τό παιδί τό νερό, έφύλαξε τό καλοκαίρι πού λιγότευε, του βάλε ένα καζάν'ι μέ μαλλ'ιά (μυποκάκια [...]) και τό χτισε' κι έχάθη τρε'ις μήνες τό νερό... νά dó διώξη ή τό νερό... κι έβγήκε στό Σ'ύτζι πού βγαίνει.»

Μάλιστα, στό παρελθόν έκαναν στό Σύτζι τήν εμφάνισή τους και ψάρια, πού, όπως λέει ό πάντα πρόθυμος πληροφορητής μου Χαράλαμπος Ξηρογιάννης, έσωσαν κόσμο στην κατοχή: «φτειάνανε από λινάτσες... δίχτυα, όχι τά δίχτυα τής θαλάσσης, και ήτανε όπως είναι τό καλαμόβρακο, τό ένα παδελόνι, έτο', τ' κάτω μεριά στενό, τ'ν άπάν' φαρδύτερο, κ'ái βάναν ένα στεφάνι τ'ν άπάν' μεριά, τό ράφαν, όλα εδάξ', όμορφα, όπως τό παδελόνι, όπως' είναι τό καλαμόβρακο... έτο', και τό κάτ' μέρος τό δένανε, και τό βάναν εκεί, και πηγαίνα δή νύχτα όμως βγαίνα dá ψάρια, δέν έβγαί-να δήν ήμέρα, βγαίνα dá ψάρια για νά βγούνε έξω, μέσ' από τή βηγή (τό Σύτζι) βγαίνα μέσα στό δίχτυ, δέν έγυρίζανε πάλε γιατί δέ βοήγανε νά γυρίσουνε, γιατί δέ δ' άφηνε τό νερό νά γυρίσουνε, κ'ái πήγαινε έσ'ύ, έγώ νά πούμε, τήραγεσ λοιπόν, ήτανε γεμάτο ή και παρακάτω, είχε μιά όκá, είχε δύο, είχε δέκα, ήτανε γεμάτο όλο-όλο, άνάλογα, τό σαραδάνα έβγαλε πολλά ψάρια [...] πολλές κόσμος έξ'ησε μέ τά ψάρια...»

Όλα αυτά υπέβαλλαν τήν έντύ-πωση ότι τό Σύτζι ήταν κατά πάσαν πιθανότητα ύδρωνύμιο,

όμως ή όνοματολογική έρευνα πρós αύτήν τήν κατεύθυνση δέν απέδωσε καρπούς. Ένδέχεται, έπομένως, τό όνομα Σύτζι νά μήν είναι ύδρωνύμιο, και νά έχη δικίο ή παράδοση ότι τό νερό παλιά έβγαινε σέ άλλο σημείο. Ή υπόθε-ση μοιάζει νά επιβεβαιώνεται και από μιά περιεργή συσχέτιση του τοπωνυμίου μέ τό τσακωνικό όνο-μα του φυτού «θρούμπι» (= είδος ευόδου θάμνου, όμοιου μέ τό θυμάρι), άρχ. θρύμβη.

Ό Θανάσης Κωστάκης κατα-γράφει στό Λεξικό τής Τσακων-ικής Διαλέκτου, σ.λ. θρούμπι το, τούς τύπους θρούμπι, θρύγγι, σ'ρύγγη, σ'ρόντζι, σ'ύγγι και σ'ύτζι (ό τελευταίος τύπος από τά Μέλανα και τόν Τυρό). Τό ένδε-χόμενο νά όνομασθή μιά περιοχή από τό όνομα ενός φυτού είναι πολύ πιθανό, έντύπωση έν τούτοις προκαλεί τό γεγονός ότι σέ μιά σχετικά άπομακρυσμένη από τήν Τσακωνία περιοχή εμφανίζε-ται ένας σπάνιος, άκόμα και στην ίδια τήν τσακωνική, τύπος.

Δύο τινά μπορούμε νά υποθέ-σουμε ότι συμβαίνουν εδώ: είτε ότι υπήρχε σέ παλαιότερη έποχή κά-ποια μετοιχεισία Τσακωνών στην περιοχή, είτε ότι ή επικράτεια τής τσακωνικής διαλέκτου στό άπώτε-ρο παρελθόν ήταν κατά πολύ ευρύτερη τής σημερινής. Οι ύπο-στηρικτές τής πρώτης άποψης θά

μπορούσαν νά επικαλεσθούν τό καντυλαίικο τοπωνύμιο Τσακωνο-βούνι τό, (= χαμηλός λόφος, «δω, άπάν' στόν Άγιαθρέα». «Η πιά-τσα για τούς τσ'οπάνηδες» κατά τόν Χαράλαμπος Ξηρογιάννη).

Ό ύποφαινόμενος, έν τούτοις, τείνει νά προσανατολίζεται πρós τήν δεύτερη λύση, και τούτο διότι συχνά - πυκνά έντοπίζει ύπόγειες - πλήν ύπαρκτες- συγγένειες μεταξύ τής άρχαιοπινούς τσακωνικής δια-λέκτου και πελοποννησιακών, ή και άλλων, ιδιωμάτων και διαλέ-κτων. Χαρακτηριστικό είναι τό παράδειγμα τής τσακωνικής φρά-σης κουρεψάνη-βαβατόνη (= κου-ρεμένη, σκαπτική έκφραση) πού όπωσδήποτε έχει σχέση μέ τά ταυτόσημα «κουρεβέτσα-φαφα-τούλα, φάε του γέρου τή σκατού-λα» Πελοπν. (Τρόπαια), «κουρε-μάδι-φαφατούλι, νά μου φάης τό κουμούλι» (= «κουρεμένο γίδι», σκαπτική έκφραση) Πελοπν. (Λα-κωνία), «κουρουβέτσι φαφαρά, φάε άγούρια και σκατά» Ήπ. (Πάργα), καθώς και τά κουρέτετο (= κουρεμένος) Χίος, κουρεβάτσι γίδι (= γιδούκορι, κουρεμένο γίδι) Πελοπν. (Ξεχώρι), κουρ-κουβέτα (κουρεμένος σύριζα) Μακεδ. (Βλάστη), κουρεμέντσα (= κακομοίρα, κουρεμένη) Πόν-τος, κ.λπ.

Χρίστος Δάλκος, φιλόλογος

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΜΕ ΕΤΣΙ

Από το βιβλίο του Τάκη Νατσούλη «Λέξεις και φράσεις παροιμιώδεις» έκδοση Κώστα Σμυρνιατάκη
Επιλογή Παναγ. Χρ. Ευσταθίου Προέδρου Συλλόγου Κανδυλιωτών «Η ΠΡΟΟΔΟΣ»



«Ο γάιδαρος ται Χότζα»

Ο Χότζας είχε ένα γάιδαρο και προσπαθούσε να τον συνθίσει να τρώει λίγο ή άκόμα και τίποτα. Όταν τα είχε μισοκαταφέρει, ο γάιδαρος ψόφησε από την πείνα φυσικά. Έτσι, λέμε για κάποιον που προσπαθεί να κάνει κάτι τσιγκούνικα και αποτυ-χάινει: «σαν το γάιδαρο του Χότζα». Ένας ίδιος μύθος αναφέρεται και από τον αρχαίο Ιεροκλή:

«Σχολαστικός θέλων αυτού τον όνον διδάξει μη τρώγειν ου παρέλα-βεν αυτό τροφάς. Αποθανόντος δε του όνου από λιμού έλεγε: μεγάλη εζημώθην· ότε γαρ έμαθε μη τρώ-γειν, τότ' απέθανεν».

(Φιλόγελος εκ του Ιεροκλέους και Φιλαργίου Γραμματικού).

Και επειδή ο Χότζας δε νομίζω να διάβαζε τον Ιεροκλή, βλέπουμε ότι μια έκφραση ή μια παροιμία μπορεί κάλλιστα να ειπωθεί από δύο ή περισσότερα πρόσωπα σε διαφορετι-κό χρόνο και τόπο. Μας έμεινε, όμως, του Χότζα, γιατί μίλαγε ο θυμόσοφος αυτός Ανατολίτης πιο πολύ στην ψυχή του λαού.

«Οία κεφαλή»

ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΟΥΚ ΕΪΣΙ»

Από τους μύθους του Αίσωπου (Αλώπηξ προς μορμούλκειον). Γι' αυτούς τους μεγαλοπρεπείς στην εμφάνιση, άδειους όμως στον εσωτε-ρικό τους κόσμο. Συγγενική φράση βρίσκουμε και στην «Ηλέκτρα» του

Ευριπίδη« (387-8).

«Οι βιολιτζί-δες άλλαξαν, ο χαβάς μένει ο ίδιος»

Είναι η απάν-τηση που έδω-σε ο Θ. Κολο-κοτρώνης στον Όθωνα, όταν αυτός του ζήτησε τη γνώμη του για το νέο Υπουργείο που είχε σχηματιστεί. Λέγεται και «αυτός το χαβά του», δηλαδή χτυπάει τον ίδιο σκοπό (χαβάς τούρκικα θα πει σκοπός τρα-γουδιού). Κάτι παρόμοιο με την άλλη φράση: «Άλλαξε ο Μανωλιός κ.λπ.».

«Οιδιπόδειο σύμπληγμα»

Φράση που προέρχεται από τό όνομα του βασιλιά της Θήβας, Οιδί-ποδα, που παντρεύτηκε, χωρίς να το ξέρει, γιατί είχε φύγει μικρός, τη μητέρα του («Οιδιπόδειο ρίξεις») και χρησιμοποιείται, για να χαρα-κτηρίσουν σεξουαλικές σχέσεις με-ταξύ παιδιών και γονιών.

«Αντί του μάννα κολή»

Είναι ένα εκκλησιαστικό ρητό, που τό λένε για τούς άχάριστους που τούς παρομοιάζουν με τούς Εβραίους, αντί να δώσουν μάννα στο Χριστό, όπως αυτοί ετράφηκαν στην έρημο, του έδωσαν πάνω στο Γολγοθά, χολή ανακατεμένη με ξύδι, (Ματθ. κς' 34).

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

Επί τέλους έγινε το ξεκίνημα για να στηθεί και να λειτουργήσει το πολυπόθητο Λαογραφικό Μουσείο. Και αυτό κάρη σε λίγα άτομα που είχαν την έμπνευση και την ιδέα να υλοποιήσουν αυτό τό έργο χωρίς να λογαριάσουν ούτε κόπο, ούτε χρόνο. Με πολύ μεράκι και όρεξη και μά-λιστα μελετημένο ως την τελευταία του λεπτομέρεια, στήθηκε στην πιο κατάλληλη θέση, στο νεόδμητο κτί-ριο του χώρου τής Ζωοδόχου Πηγής. Είναι μια μεγάλη και σύγχρονη αί-θουσα, στρωμένη με πλακάκια και με τούς απαραίτους βοηθητικούς χώ-ρους. Καθαρίστηκε ο γύρω χώρος από τς ακακίες, τ' αγκάθια και τα αγριόχορτα, ισοπεδώθηκε, στρώθηκε με χαλί κι έγινε προσβάσιμος και λειτουργικός. Βλέποντας τελειωμένο τό έργο, τό χωριό μας ανταποκρίθηκε στην προσπάθεια και έφερε για να ξεκινήσει η λειτουργία του Μουσείου ό,τι πιο πολύτιμο είχε κρυμμένο στα μπαούλα και στις αποθήκες. Κι έτσι η οργανωτική ομάδα τοποθέτησε με όρεξη και γούστο τα πρώτα αντικεί-μενα, βάζοντάς τα σε ενόπτες. Θαυ-μάσαμε τό ωραίο κρεβάτι με τα κεντήματα και τς χειροποίητες δα-ντέλες, την κεντημένη στον αργαλειό «πάντα» που βάζανε στον τοίχο, ένα

ωραίο φόρεμα με μπόλκα, την κάπα που φορούσαν οι γέροντες παλιά στις βαρυχειμωνιές, τό σάϊσμα που στρώ-νανε για να κοιμούνται, πιο πέρα μπρίκια, τετziερδες, μπακίρια και όλα τα πράγματα που μεταχειρίζο-νταν οι παλιότεροι. Αχ! τι θύμισες και τι γλυκιά νοσταλγία μας έρχεται στο μυαλό μας, διότι μερικά από αυτά τα ζήσαμε κι εμείς όταν ήμαστε παιδιά και μας θυμίζουν πόσο λιτά και αρμονικά ζούσαν οι γονείς μας και οι παπούδες μας.

Τό Μουσείο θα στέκει εκεί με τα εκθέματά του να θυμίζει τη ζωή, τα ήθη και τα έθιμα του χωριού μας.

Θέλω ν' αναφερθώ ιδιαίτερα στους χρηματοδότες, που αν και έκαναν ένα σπουδαίο έργο, δεν επιθυμούν να αναφερθούν τα ονό-ματά τους ούτε επιζητούν ευχαριστίες από κανέναν. Αυτή είναι η πραγματι-κή αγαθοεργία. Σας ευχαριστούμε όλους με όλη μας την ψυχή.

Τέλος, μαζί με την εκτίμηση και την αγάπη μου, συγχάρω θερμά όλους τούς συγχωριανούς μας που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο προσέ-φεραν τις υπηρεσίες τους και τα πρώτα αντικείμενα για να ξεκινήσει η οργάνωση και η λειτουργία του Λαογραφικού μας Μουσείου.

Δήμητρα Σκανδάλη-Αγριοστάθη

ΑΥΤΟΥΣΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

συμπατριώτισσα σοπράνο Μαριλένα Αθ. Στριφτόμπολα.

III. Ευχαριστούμε θερμά τον εκλεκτό φίλο μας Αλέκο Πολυ-χρονάκη που προσέφερε δύο ω-ραιότατες ανθοδέσμες τη μία για τη θεατρική ομάδα του Συλλόγου «Απόλλων» Περιγιαλίου Κοριν-θίας και την άλλη για τη Μαριλέ-να Στριφτόμπολα, κατά την μου-σική βραδιά.

IV. Ευχαριστούμε θερμά όλους τούς συμπατριώτες που με την συνδρομή τους και φέτος στο Σύλλογο κατέστη δυνατόν να πραγματοποιήσουμε τς πολιτι-στικές εκδηλώσεις πρώτον, και δεύτερον, να εκδώσουμε και τό επόμενο φύλλο των «Κανδυλιώ-τιων».

Εκ του Δ.Σ. του Συλλόγου

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΤΗΣ ΚΑΝΔΥΛΑΣ

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους μας χάρισαν υπέροχες στιγμές ψυχαγωγίας στο θεατράκι του όμορφου χωριού μας! Ήταν πολύ συγκινητικό να βλέπεις ανθρώπους όλων των ηλικιών να παρακολου-θούν και να απολαμβάνουν μαζί την θεατρική παράσταση από τό Σύλλογο του Περιγιαλίου και την ταλαντούχο σοπράνο Μαριλένα Στριφτόμπολα.

Συγχαρητήρια σε όσους συνέβαλαν να ανέβει η παράσταση «Γιατρός με τό στανιό» του Μολιέρου και βέβαια στα παιδιά της ομάδας του Περιγιαλίου «Λαϊκή Σκηνή». Ήταν όλοι τούς εξαιρετικοί και άκρως απολαυστικοί.

Συγχαρητήρια και στη Μαριλένα που μας μύησε όλους με τό γλυκό της τρόπο σε μελωδίες διαφόρων ρεπερτορίων και που πραγματικά μας μάγεψε με την υπέροχη φωνή της αλλά και με την απλότητα και τό ήθος που την διακρίνει. Επίσης, συγχαρητήρια και στους δύο υπέροχους μουσικούς που την πλαισίωσαν, τον πιανίστα Σπύρο Σουλαδάκη και τον βιολονίστα Ανδρέα Χανιώτη.

Όλοι φύγαμε και από τς δύο παραστάσεις «πλουσιότεροι» από ό,τι πήγαμε, με εικόνες και από θα μένουν ανεξίτηλες στη μνήμη μας από τό χωριό μας.

Φωτεινή Κων/νου Μερκούρη

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Πωλείται οικόπεδο στην Κανδύλα εντός σχεδίου πόλεως, άρτιο και οικοδομήσιμο, 820 τ.μ., στη θέση Ρουσάκια με θέα όλο τό χωριό.

Πληροφορίες στο τηλ. 6986-608088



ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΚΑΤΣΙΑΟΥΝΗΣ Ι.
ΤΟΥΡΟΥΤΣΙΚΑΣ Π.

ΚΑΝΔΥΛΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

ΤΗΛ. 2796031100 - 6973356947

«ΤΑ ΚΑΝΔΥΛΙΩΤΙΚΑ»

Έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και Απανταχού Κανδυλιωτών "Η ΠΡΟΟΔΟΣ"

ΚΩΔΙΚΟΣ: 01-4431

Γραφεία: Κεραμεικού 23 Τ.Κ. 10437
1ος όροφος
ΤΗΛ. -FAX: 5240271

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Εσωτερικού	9 ΕΥΡΩ
Εξωτερικού Αμερικής	δολ. 25
Αυστραλίας	δολ. 45
Καναδά	δολ. 40
Αφρικής	25 ΕΥΡΩ

Για τούς κατοίκους του χωριού οι συνδρομές είναι προαιρετικές.

Για τα μέλη του Συλλόγου συνδρομή Συλλόγου και εφημερίδας μαζί, 6 ΕΥΡΩ
Εκδότης - Υπεύθυνος σύμφωνα με τό νόμο Παναγιώτης Χ. Ευσταθίου
Πρόεδρος Διοικ. Συμβουλίου
Τηλ.: 210 6451380

Ενυπόγραφα άρθρα απηχούν τις προσωπικές απόψεις των συνταχτών και ουδέμια ευθύνη φέρει τό Δ.Σ. του συλλόγου

ΟΙ ΑΥΤΟΥΣΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΑΝΔΥΛΙΑ

Του Φάνη Γιαννακόπουλου (Μπελεκάνου)

Με πολλή επιτυχία πραγματοποιήθηκαν και φέτος τον Αύγουστο στην Κανδύλα οι προγραμματισμένες, από το Σύλλογο των Απανταχού Κανδυλιωτών «Η ΠΡΟΟΔΟΣ», εκδηλώσεις.

Εκεί όμως που πρέπει να σταθούμε και να συγχαρούμε από καρδιάς τους συντελεστές, ήταν στα δύο πολιτιστικά δρώμενα της Παρασκευής 12 Αυγούστου και του Σαββάτου 13 Αυγούστου 2017.



Στις 12 Αυγούστου το θεατρικό σχήμα του Συλλόγου Περιγαλιού Κορινθίας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» έπαιξε την κωμωδία του Μολιέρου «ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ ΓΙΑΤΡΟΣ».

Οι ερασιτέχνες ηθοποιοί έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους και κυριολεκτικά συνεπήραν το πολυπληθές κοινό, που παρακολούθησε την παράσταση.

Αυτοί οι ερασιτέχνες καλλιτέχνες, υπερβάλλοντας τους εαυτούς τους, έδειξαν ότι όντως είναι εραστές της τέχνης.

Ο πρωταγωνιστής του έργου κ. Νίκος Κουσουλός, ως γιατρός «ΣΓΑΝΑΡΕΛΛΟΣ», επέξια έκλεψε την παράσταση, ξεπερνώντας σε απόδοση και τον καλύτερο επαγγελματία ηθοποιό και του αξίζει ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ!!!

Ως Κανδυλαίος και μεσολαβητής να δοθεί η εν λόγω παράσταση δωρεάν στο θέατρο -κόσμημα- του χωριού μας, νιώθω την ανάγκη να συγχαρώ και να ευχαριστήσω πρώτη και καλύτερη την υπεύθυνη Πρόεδρο του Συλλόγου «ΑΠΟΛΛΩΝ» και επικεφαλής του θιάσου κ. Πολυξένη Ορκοπούλου-Ξανθάκη και όλους τους παρακάτω, ερασιτέχνες ηθοποιούς που συνετέλεσαν ώστε να χαρούμε ένα τέτοιο υπέροχο θέαμα: Καλλιόπη Καραδήμα, Μπάμπη Ορκόπουλο, Χρήστο Πετρόπουλο, Αθανάσιο Κατσίγιαννη, Βασίλη Φίλη, Νατάσα Δουβαρά, Ελισάβετ Πανταζόγλου, Νίκο Φραγκάκη, Κατερίνα Αντωνίου, Δημήτριο Τσετσώνη, Λιάνα Σηπλιοπούλου, Αλεξάνδρα Λεοντσίνη και Σίνγκ Σάιμον.

Βεβαίως αξίζουν συγχαρητήρια και στους συντελεστές του έργου: σκηνοθέτες, μουσικούς, ενδυματολόγους, ζωγράφους κ.λπ.

Όμως το αποκορύφωμα των εκδηλώσεων του καλοκαιριού στην Κανδύλα, και συγκεκριμένα του Σαββάτου στις 13 Αυγούστου, ήταν η συναυλία της διακεκριμένης νέας καλλιτέχνης σοπράνο Μαριλένας Αθανασίου Στριφτόμπολα, που έλκει τις ρίζες της, λόγω πατέρα, από την Κανδύλα.



Η εν λόγω αοιδός όχι μόνο μάγεψε, αλλά κυριολεκτικά καθήλωσε τους τριακόσιους και πλέον θεατές με την καταπληκτική φωνή της και το πλούσιο και πολυποικίλο ρεπερτόριό της.

Με τη συνοδεία του καταπληκτικού πιανίστα κ. Σπύρου Σουλαδάκη, ο οποίος τυγχάνει και σύζυγός της καθώς και του εξίσου εξαιρετικού βιολονίστα κ. Ανδρέα Χανιώτη, δόθηκε και από τους τρεις μαζί μια μουσική παράσταση, που η Κανδύλα όμοια δεν είχε ιδεί, δεν είχε ακούσει, δεν είχε ζήσει, γιατί όντως η μουσική αυτή βραδιά ήταν ένα μεγάλο καλλιτεχνικό γεγονός για το χωριό μας.

Το πρόγραμμά της, η κ. Στριφτόμπολα, άρχισε με όπερα, συνέχισε με έντεχνα τραγούδια, με μπαλάντες και κατέληξε με δημοτικά, σμυρναίικα και άλλα, και ξεσήκωσε έτσι το κοινό, το οποίο κυριολεκτικά την αποθέωσε.

Όλοι υποκλιθήκαμε, γιατί η υπέροχη και βελούδινη φωνή της ομολογουμένως μας συνεπήρε και τη φωτισμένη με το αυγουσιاتیτικο φεγγάρι νυχτιά την έκανε να πάρει μια άλλη διάσταση, να γίνει ένα όνειρο, μια πραγματική μαγεία!

Σε ευχαριστούμε, Μαριλένα, που μας χάρισες, μέσα από το θαυμάσιο θεατράκι της Κανδύλας, με το φωνητικό σου τάλαντο μια ανεπανάληπτη μουσική βραδιά, που όντως ήταν μια μουσική πανδαισία και θα μείνει ανεξίτηλα στις ψυχές μας.

Από καρδιάς σε ευχαριστούμε και για έναν άλλο λόγο, γιατί ό,τι μας προσέφερες, ήταν ανιδιοτελές και ευχόμεστε να διαπρέψεις στα μεγαλύτερα μουσικά θέατρα της Ελλάδας και όχι μόνο, γιατί σου αξίζει. ΕΥΓΕ ΣΟΥ!

Συγχαρητήρια και στο Δ.Σ. του Συλλόγου «Η ΠΡΟΟΔΟΣ» που επέλεξε την υπέροχη πατριώτισσά μας κ. Μαριλένα Στριφτόμπολα να πλουτίσει τις αυγουσιاتیκες εκδηλώσεις στην Κανδύλα μας.

ΑΡΚΑΔΕΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

Από το βιβλίο του φιλόλογου ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ «Αρκαδία του Μύθου και της Ιστορίας και Αρκαδικός Ορχομενός» και από το κεφάλαιο «ΗΡΩΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΡΚΑΔΩΝ» παραθέτουμε απόσπασμα που αναφέρεται στους Αρκάδες Αργοναύτες:

Εκτός από τους μύθους για θεούς υπήρχαν στην αρχαία Ελλάδα μύθοι και για τους Έτες, που ήταν πρόσωπα, τα οποία ξεπερνούσαν τα ανθρώπινα μέτρα στην ανδρεία και την αρετή.

Η λέξη ήρωας, που σ' αυτή οι πιο έγκυροι ετυμολόγοι αποδίδουν την πρωταρχική αξία της λέξεως **ανήρ** (λατ. νιτ), στον Όμηρο σήμαινε τον ανδρείο και τον ενάρετο, «**τον λόγων ρήτορα και έργων πρηκτήρα**» στην «Κυδιάνειραν» αχαϊκή αγορά και τον ακατάβλητο στο πεδίο της μάχης. Γι' αυτό, ο Πλάτων σχετίζει τη λέξη ήρωας με το ρήμα είρω (=λέγω) και τη λέξη είρη (=αγορά), ενώ άλλοι με τη λέξη έρωας, επειδή οι ήρωες ήταν καρποί έρωτος θνητής και θεού. Για τον Ησίοδο **είναι ένα είδος ημίθεου**, που βρίσκεται ανάμεσα στη φύση θεών και ανθρώπων. Από την άποψη αυτή οι ήρωες καλύπτουν το κενό μεταξύ ουρανού και γης, μεταξύ ανθρώπων και θεών και λειτουργούν σαν τους χριστιανικούς αγίους, μεσολαβώντας υπέρ των ανθρώπων ενώπιον των θεών.

Οι άνθρωποι για τις αγαθοεργές τους πράξεις ίδρυσαν προς τιμή τους βωμούς, ακόμη και ναούς και έκαναν προσφορές σ' αυτούς. Υπάρχουν άφθονες παραδόσεις που αναφέρουν σωτήριες επεμβάσεις ηρώων υπέρ της πατρίδος τους. Το φάσμα του Θησέα, κατά τον Πλούταρχο, βοήθησε στη νίκη των Αθηναίων στο Μαραθώνα, το δίδυμο Αίαντας - Τελαμώνας άπλωσε προστατευτικά τα χέρια του πάνω στις ελληνικές πόλεις κατά τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, και η επέμβαση του Νεοπτόλεμου, γιου του Αχιλλέα, βοήθησε τους Έλληνες να κατατροπώσουν τους Γαλάτες στους Δελφούς.

Η μυθολογία αναφέρει και πολλούς αρκάδες ήρωες και ηρώιδες με πανελλήνια, μάλιστα, ακτινοβολία:

Αρκάδες Αργοναύτες. Αλλά και σε πανελλήνιες εξορμήσεις είχαν το ένδοξο μερίδιό τους οι Αρκάδες. Οι μυθικοί **ήρωες της Αρκαδίας** Αγκαίος, γιος του Λυκούργου και βασιλιάς της Τεγέας, ο αδελφός του Αμφιδάμας και ο Κηφείας γιος του Αλεού πήραν μέρος εθελοντικά μαζί με άλλους ήρωες από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, ανάμεσα στους οποίους **και ο Ηρακλής**, στην αργοναυτική εκστρατεία **υπό τον Ιάσονα**, γιου του Αίωνα, γιου του Κρηθέα του Αιολίδη και νόμιμου διαδόχου του θρόνου της Ιωλκού, τον οποίο παράνομα κατέλαβε ο νόθος αδελφός του από τον Ποσειδώνα και την Τυρώ Πελίας.

Ο Αίωνας, για να σώσει το γιο του Διομήδη από τη manία του Πελία, τον φυγάδευσε στο Πήλιο, όπου ανέλαβε την αγωγή του ο Κένταυρος Χείρων, ο οποίος τον μετονόμασε σε **Ιάσονα** (<Ιάομαι, ιατρός>), γιατί τον είχε ειδικεύσει στη θεραπευτική με βότανα. Μια μέρα, καθώς ο Πελίας θυσίαζε στην αμμουδιά στο θεό Ποσειδώνα, είδε να έρχεται προς το μέρος του ένας ρωμαλέος και **μονοσάνδαλος** άνδρας. Ήταν ο Ιά-

σων, που το άλλο του σανδάλι είχε χάσει διαβαίνοντας τον ποταμό Άναυρο, ενώ βοηθούσε μια γερόντισσα (που ήταν η μεταμφιεσμένη θεά Έρα) να τον διασχίσει. Στη θέα του μονοσάνδαλου άνδρα, ο **Πελίας** καταλήφθηκε από πανικό, γιατί ήρθε στο νου του ο χρησμός, που τον ειδοποιούσε να **φυλάγεται από έναν μονοσάνδαλο**. Γι' αυτό, ρώτησε τον Ιάσονα τι θα έκανε, αν γνώριζε ότι ένας από τους πολίτες πρόκειται να τον φονεύσει. Ο Ιάσων του απάντησε ότι θα τον έστελνε να του φέρει **το χρυσόμαλλο δέρα** από την Κολχίδα. Αυτό προερχόταν από τον χρυσόμαλλο κριό (με τον οποίο πριν από μια γενιά ο **Φρίξος**, γιος του βασιλιά του Βοιωτικού Ορχομενού Αθάμαντα, αδελφού του ιδρυτή της Ιωλκού Κρηθέα, με την αδελφή του **Έλλη** (> Ελλήποντος, στον οποίο έπεσε) φυγαδεύτηκαν από τη μητέρα τους Νεφέλη, για να μη τους θυσιάσουν, σύμφωνα με το καταχθόνιο σχέδιο της μητριάς τους Ινώς.

Σύμφωνα με το μύθο αυτό, τον οποίο διασώζουν ο Ησίοδος, αλλά και ο Απολλώνιος, οι ορφικοί και ο Πίνδαρος (Πυθιόνικος Δ', 70), οι Αργοναύτες επιβίβαστηκαν σε πεντηκόντορο (με πενήντα κουπιά) πλοίο, την **Αργώ** (=ταχεία, λαμπρή), που ναυπήγησε ο Άργος, γιος του Φρίξου. Η ίδια η Αθηνά, δηλαδή η γνώση και η σοφία, πρόσθεσε στην πλήρη του σκάφος ένα **«λάλον ξύλον»** από την ιερή φηγή (βελανιδιά) του Διός στη Δωδώνη. Αν και έχουν γραφτεί πολλά για το «ομιλούν» αυτό ξύλο, δεν πρόκειται ασφαλώς για κάποιο ηλεκτρονικό υπολογιστή, όπως φαντάστηκαν κάποιοι, αλλά οπωσδήποτε θα μπορούσε να είναι ένα όργανο ναυσιπλοΐας από ξύλο (αστρολάβος), που θα έδινε πληροφορίες στους τότε θαλασσοπόρους, στηριζόμενες στις υπάρχουσες την εποχή εκείνη αστρονομικές γνώσεις.

Κατά τον πλουν, μετά τη διάβαση των συμπληγάδων, πέθανε ο κυβερνήτης Τίφυς και τον αντικατέστησε ο **Αρκάς Αγκαίος** από την Τεγέα, που μετά από πολλές περιπέτειες οδήγησε το σκάφος στην Κολχίδα. Εκεί, με τη βοήθεια της Μήδειας, κόρης του βασιλιά της Κολχίδας Αιήτη, κατάφεραν οι Αργοναύτες να πάρουν το χρυσόμαλλο δέρα, που ήταν κρεμασμένο από μια βελανιδιά στο άλσος του Άρεως και φυλασσόταν από ένα δράκοντα.

Περιπετειώδης όμως υπήρξε και η επιστροφή των Αργοναυτών. Κατά τον Απολλώνιο, αναχωρώντας από την Κολχίδα η Αργώ περιέπλεσε τις ακτές του Εύξεινου Πόντου, μπήκε στο Δούναβη και ακολουθώντας τον ανάρρουν του ποταμού έφθασε στην Αδριατική. Ο Δούναβης όμως, πηγάζοντας από τις Αυστριακές Άλπεις δεν επικοινωνεί, με κανένα τρόπο, με τη Μεσόγειο. Έτσι, αν δεν επέστρεψαν από τον ίδιο δρόμο, που ακολούθησαν πηγαίνοντας στην Κολχίδα, πιθανότερη φαίνεται ως διαδρομή επιστροφής η αναφερόμενη από τα Ορφικά κείμενα. Σύμ-

φωνα μ' αυτά, οι Αργοναύτες επιστρέφοντας από την Κολχίδα στράφηκαν προς βορράν και, **αφού μπήκαν στη Μαιτιόδα λίμνη** (Αζοφική θάλασσα), βρέθηκαν τελικά στον **Ατλαντικό**, ασφαλώς, διαμέσου της ποτάμιας οδού του Δνεΐπερου, των ελών του Πρίπετ και του Βιστούλα, που εκβάλλει στη Βαλτική. Έπειτα, περνώντας τις Ηράκλειες στήλες, εισήλθαν στη Μεσόγειο κι επέστρεψαν στην Ιωλκό. Υπάρχει και η άποψη ότι εκούσια ή ακούσια προσάραξαν και στην **Αμερική**. Τα **ελληνικά ευρήματα** όμως, που πράγματι υπάρχουν στη **Ν. Αμερική**, είναι κυρίως μυκηναϊκά. Τίποτε, πάντως, δεν αποκλείει οι Μυκηναίοι να έφτασαν στην Αμερικανική Ήπειρο μετά τους Μινύες Αργοναύτες. Οπωσδήποτε όμως το **ήλεκτρο**, που βρέθηκε στον ταφικό κύκλο Α' της Ακρόπολης των Μυκηνών και το οποίο σύμφωνα με την επιστημονική έρευνα προέρχεται από τη **Βαλτική**, επιβεβαιώνει την εκεί ελληνική παρουσία, τουλάχιστον, από το 1600 π.Χ. Άλλωστε, πολλά αρχαιολογικά ευρήματα επιβεβαιώνουν ότι οι **Έλληνες Μινύες είχαν αναπτύξει πολύ τη ναυτική τέχνη**, κατασκευάζοντας μεγάλα πλοία, ήδη από τα βάθη της προϊστορίας. Ενδεικτικά αναφέρουμε τα θεσσαλικά πηλίνα ομοιώματα πλοίων της 4ης π.Χ. χιλιετίας, τις απεικονίσεις τριακόντορων σε τηγανόσχημα σκεύη από τις Κυκλάδες της 3ης π.Χ. χιλιετίας, τις **βραχογραφίες** νηοπομπής από τα Στρώφιλα της **Ανδρού** και τις **βραχογραφίες του Παγγαίου** με παράσταση ιστοφόρου πλοίου της 4ης π.Χ. χιλιετίας. Υπάρχει ακόμη η πιθανότητα, ιδιαίτερα για τους **Μινωίτες**, να **ποντοπορούσαν χρησιμοποιώντας με ειδική τεχνολογία τη δύναμη των κυμάτων**, όπως μας αφήνει να προβληματισθούμε σχετικά η **έλλειψη ιστίων** και πανιών από μεγάλα πλοία της **τοιχογραφίας του Ακρωτηρίου της Θήρας**.

Ο μύθος της αργοναυτικής εκστρατείας φαίνεται να εμπνεύστηκε ως ιστορικό πυρήνα την εποποιία των θαλασσοπόρων Ελλήνων, που, μετά την αποτυχημένη απόπειρα, που εκφράζεται με το μύθο του Φρίξου και της Έλλης από το μινυακό Ορχομενό, άνοιξαν πρώτοι αυτοί τους δρόμους για τον Ελληνισμό στις πλουτοφόρες και χρυσοφόρες περιοχές του Εύξεινου Πόντου.

Ο περίπλους, εξάλλου, της Ευρώπης (Εύξεινος Πόντος, Δνεΐπερος, Βιστούλας, Βαλτική - Ατλαντικός, Μεσόγειος) από τους Αργοναύτες μαζί με τις περιπέτειες του Ηρακλή στον Ελλαδικό και εξωελλαδικό χώρο (που είδαμε παραπάνω), ενίσχυσαν την πιθανότητα της εξάπλωσης των Μινυών (Ιαπετιδών - Ελλήνων) προγόνων των Μινωιτών και των Μυκηναίων από τα μινυακά κέντρα της Ιωλκού (Διμηνιό) και τον Ορχομενό στην Ευρωπαϊκή Ήπειρο, πολύ πριν από τους λεγόμενους Ινδοευρωπαίους, που στην περίπτωση αυτή πιθανόν να είναι μια κατασκευασμένη σε γραφεία και όχι πραγματική ομοφυλία.

(συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο)

ΟΙ ΝΕΡΟΤΡΙΒΕΣ Ή ΝΕΡΟΤΡΟΥΒΕΣ ΤΗΣ ΚΑΝΤΥΛΑΣ

Η νεροτριβή ήταν κάδος ξύλινος, φτιαγμένος με δόγες ελάτου, χωμένη μέσα στο έδαφος. Έμοιαζε με μαστέλα και είχε πάτο από χοντρά σανίδια. Στο πλάι του κάδου είχε τρύπες για να βγαίνει το νερό. Το βάθος της ήταν 2-2,5 μ. και η διάμετρος της επάνω γύρω στα 2 μ. και κάτω μικρότερη. Τελευταία ο μπαρμπα-Γιάννης Τσιλιγκιέρης είχε φτιάξει τη νεροτριβή του τσιμεντένια.

Το βαγένι στη νεροτριβή ετοποθετείτο σχεδόν κάθετα και είχε αυλό και προχώνι όπως του μύλου, το οποίο έμπαινε μέσα σ' αυτή 20 εκατοστά περίπου.

Η νεροτριβή και ο μύλος είχαν κοινή κρέμαση αλλά χωριστά βαγένια. Έτσι, όταν άλεθε ο μύλος δεν δούλευε η νεροτριβή και όταν δούλευε η νεροτριβή δεν άλεθε ο μύλος.

Η νεροτριβή για να κάνει ωραία τα ρούχα, χνουδάτα, έπρεπε να έχει ψηλή κρέμαση, επομένως και ψηλό βαγένι. Μύλοι με ψηλή κρέμαση ήταν του Καλόγερου που από παλιά τον είχαν ενοικιάσει οι Σπηλιώτες, του Σπήλιου και του Σωφρόνη (Πούγκα). Οι δύο πρώτοι είχαν και νεροτριβή μέχρι τελευταία που λειτουργούσαν οι μύλοι. Του Σωφρόνη πρέπει να είχε πολύ παλιά.

Εκτός από την ψηλή κρέμαση, ένας άλλος παράγοντας που έπαιζε σημαντικό ρόλο για την επιτυχία των ρούχων ήταν και η θερμοκρασία του νερού. Το νερό, βγαίνοντας από την πηγή, το χειμώνα ήταν ξεστό, άγχιζε, ενώ το καλοκαίρι έβγαине κρύο, παταγούδι. Από του Αγίου Σπυριδώνος, λοιπόν, ως του Αγίου Κων/νου περίπου, που το νερό έβγαине ξεστό, δούλευαν και οι νεροτριβές.

Στις νεροτριβές έριχναν τα λεγόμενα ράσα ή ράσινα και τα τράγια ή τράγινα που οι γυναίκες τα ύφαιναν μόνες τους στον αργαλειό. Τα λέγανε και ρούχα.

Τα ράσα τα ύφαιναν με στημόνι και υφάδι γνεσμένο από καλό μαλλί προβάτου και ήταν οι γιάμπουλες (κουβέρτες) και όσα προοριζόνταν για γιουρντιά των γυναικών και για καπότες (κάπτες) των αντρών. Τα γιουρντιά και οι καπότες πυκνοφαινόταν με ψιλογνεσμένο και το υφάδι και το στημόνι.

Οι γιάμπουλες ήταν λίγο αριούφασμένες, με χοντρά υφάδι, και όταν έμπαιναν στη νεροτριβή οι τρίχες του μαλλιού απλώνονταν, «γεμίζοντας» τα κενά του υφαντού και σχηματίζοντας χνούδι.

Στη νεροτριβή έριχναν και τις λεγόμενες γιμπολολιόπνες που ήταν υφασμένες με βαμβακερό στημόνι και μαλλίνο υφάδι και γινόσανε πιο ελαφρές.

Τελευταία έριχναν και τις φλοκάτες.

Τα τράγια τα ύφαιναν με στημόνι και υφάδι από τραγόμαλλο (μαλλί γιδιών) και ήταν τα σαΐσματα για στρώματα ύπνου και οι

**ΟΙ ΜΥΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΡΟΤΡΙΒΕΣ ΤΗΣ ΚΑΝΤΥΛΑΣ
ΤΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ - ΤΙ ΕΞΙΣΤΟΡΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΠΗΛΙΟΥ ΤΣΙΛΙΓΚΙΕΡΗΣ - ΤΙ ΒΡΙΣΚΟΥΜΕ ΣΤΑ ΑΡΧΕΙΑ**

Του Δημήτρη Λαρδίκου

τράγιες για τους τσιοπάνηδες που τις φόραγαν όταν έβραζε, για να μην τους «περικόβει» το νερό, και όταν κοιμόσανε στο υπαίθρο για να μην κρυώνουν (ένα είδος υπνόσακου).

Τα σαΐσματα τα ύφαιναν καμιά φορά και με βαμβακερό στημόνι.

Τα ράσα και τα τράγια έβγαίναν από τον αργαλειό σε φύλλα (κομμάτια). Τρία ή τέσσερα φύλλα τα συνένωναν με γερή και πυκνή γραφή ώστε να αποτελούν ένα τετράγωνο ή ορθογώνιο με διαστάσεις πλευρών γύρω στα 2,5 μ.

Κατόπιν οι νοικοκυρές ή ο νεροτριβιάρης, που λεγότανε και ρασάς, γύριζαν προς το κέντρο τις τέσσερες γωνίες του υφαντού ώστε να σχηματιστεί «φάκελος» και έραβαν τη μία με την άλλη τις άκρες που συναντιόνταν διαγωνίως, αφήνοντας άραφη απόσταση μιας πιθαμής σε κάθε γωνία για να φεύγει το νερό όταν τα υφαντά θα στροβιλιζόνταν στη νεροτριβή. Το πολύ χνούδι έβγαине από την εξωτερική επιφάνεια του «φακέλου».

Ο νεροτριβιάρης έριχνε κάθε φορά στη νεροτριβή 8-10 κομμάτια, ανάμικτα ράσα και τράγια, κανόνιζε το προχώνι να τα χτυπάει το νερό έτσι ώστε να τα στροβιλίζει και άφηνε μέσα τα ράσα 3-4 ημερώνχτα και τα τράγια έως δύο. Ο χρόνος παραμονής των ρούχων στη νεροτριβή εξαρτιόταν από το βάρος του καθενός. Τα βαριά ράσα και τράγια παρέμεναν περισσότερο και τα ελαφρότερα λιγότερο. Γι' αυτό και ο νεροτριβιάρης όταν έλειπε σε χωριά για να μαζέψει ρούχα για τη νεροτριβή, είχε πίσω κάποιον της οικογενείας του που παρακολουθούσε το «γίνωμα» των ρούχων για να βγάλει έγκαιρα όσα ήταν «γινωμένα». Αν τυχόν κάποιος «γινωμένος» ρούχο παρέμενε περισσότερο χρόνο μέσα στη νεροτριβή, η περιδίνηση το ξύριζε κυριολεκτικά, του έκοβε το χνούδι. Τα τράγια που ήταν υφασμένα και με στημόνι και με υφάδι τράγινο ήθελαν λιγότερο χρόνο, ενώ τα υφασμένα με στημόνι βαμβακερό ήθελαν περισσότερο.

Τα ρούχα δεν γίνονταν ωραία όταν από κάποια αιτία κορόβαντε το νερό, όταν το νερό ήταν λίγο και όταν τύχαινε να βγαίνει από την πηγή κρύο. Ακόμη, όταν είχαν χρησιμοποιηθεί μαλλιά από αρνιά (αρνόκουρα) που είχαν κοντή τρίχα ή από ρούντα πρόβατα που κι αυτά είχαν κοντή τρίχα ή, ακόμη χειρότερο, κι από ψόφιο ή λυκοφαγωμένο πρόβατο που τότε το ρούχο το άνοιγε το νερό, «το έκανε φρεκλιά».

Ωραία ρούχα έκανε το μαλλί από καραμάνικα πρόβατα που ήταν μακρότριχο.

Εργαλείο του νεροτριβιάρη ήταν η πιάστρα, ένας μακρύς και γερός κλάδος, σαν τέμπλα, μήκους 2,5 μ. περίπου που στη μία του

άκρη σχημάτιζε φούρα με τη μία διακλάδωση περισσότερο ανοιχτή ώστε να φτιάχνει γάμα (Γ) για να γαντζώνει τα ρούχα και να τα τραβεί έξω.

Τα «γινωμένα» ρούχα τα άπλωνε ο νεροτριβιάρης να στεγνώσουν και μετά τα παραλάβαιναν οι νοικοκυρές, καταβάλλοντας την αμοιβή που ήταν τρεις δραχμές ή οκά ή το κιλό αργότερα. Το ζύγισμα των ρούχων γινότανε κατά την παραλαβή από το νεροτριβιάρη, πριν αυτά πέσουν στη νεροτριβή. Οι νοικοκυρές ξήλωναν τις ραφές του «φακέλου» και τα ρούχα ήσαν έτοιμα προς χρήση για τον ύπνο ή για τον λεγόμενο τερζή, το ράφτη που έκοβε και έραβε τις τράγιες, τις καπότες και τα γιουρντιά.

Στις νεροτριβές έριχναν οι γυναίκες για γρήγορο καθάρισμα και τα εν χρήσει κλινοσκεπάσματα και λοιπά στρωσίδια του σπιτιού, αντί

**Η νεροτριβή του Σπήλιου τσιμεντένια και ο αυλός τσιμεντένιος. Σεπτέμβρης 2016**

να τα «κοπανάνε».

**ΤΙ ΒΡΙΣΚΟΥΜΕ ΣΤΑ ΑΡΧΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΥΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ
ΝΕΡΟΤΡΙΒΕΣ ΤΗΣ ΚΑΝΤΥΛΑΣ****Οι μύλοι
μετά την Τουρκοκρατία**

Οι περισσότεροι μύλοι κατά την Τουρκοκρατία ανήκαν σε Τούρκους. Με την έναρξη και την επιζήτηση της επανάστασης του 1821, όλοι σχεδόν οι μύλοι θεωρήθηκαν ως εθνικά κτήματα και χρησιμοποιήθηκαν για τις ανάγκες του αγώνα, αφού οι επαναστάτες τους καταλάβανε ή τους επιτάξανε.

Από τα πρώτα χρόνια της Αντιβασιλείας των Βαυαρών και αργότερα του Όθωνα, καθορίστηκαν με Β. Δ/γματα και Νόμους τα της ενοικίασης, πώλησης, ανέγερσης, φρολογίας κ.λπ. των μύλων.

Έτσι, με το Β. Δ/γμα της 11/24 Απριλίου 1833, η σύννομος ανέγερση μύλων και νεροτριβών ανατέθηκε στους κατά Νομούς Γενικούς Εφόρους.

Το 1836 οι μυλωνάδες αναγνωρίζονται ως επιτηδευματίες και υπάγονται για την υποχρεωτική φορολογία τους στις διατάξεις του Β. Δ/γματος της 6/18 Ιουλίου 1836.

Με το Νόμο της 13/25 Νοεμβρίου 1836 οι μύλοι χαρακτηρίστηκαν ως «φθαράτα εθνικά κτήματα» και «εξετίθεντο εις δημοπρασίαν εκποιήσεως» κατά τους ορισμούς αυτού του Νόμου. Το Κράτος έδινε στους αγοραστές «επίσημον πωλητήριον έγγραφον», υπογεγραμμένο από τον επί των Οικονομικών Γραμματέα της Επικρατείας, ως τίτλο ιδιοκτησίας (βλ. Στέλιου Α. Μουζάκη «Μύλοι και διαμόρφωση φρουδαρχικού δικαίου στη Δυτική Βυζαντινή και Οθωμανική Οικονομία και Κοινωνία» - Αθήνα 2008).

Οι περισσότεροι μύλοι του νεοσύστατου κράτους έμειναν με τα

τούρκικα ονόματα των άλλοτε ιδιοκτητών τους και στα δημόσια έγγραφα αναφέρονται με αυτά.

Τα ονόματα των μύλων του χωριού μας, τούρκικα και ελληνικά, έχουν ως εξής:

Ο λεγόμενος του Ντουραμάνη, σύμφωνα με συμβόλαιο του Αθαν. Αγριοστάθη της 16-12-1869, είναι του Ζιαζιά που τον αγόρασε μετά ο Γιαννιάς. Κατά το Στάθη Χαρ. Γιαννιά και τον μπαρμπα-Γιάννη Τσιλιγκιέρη ο μύλος με το όνομα αυτό είναι του Κουλάκη.

Του Γιαννιά, κατά τον μπαρμπα-Γιάννη Τσιλιγκιέρη, λεγότανε «χορχοτός», προφανώς από παραφθορά του ονόματος «χορηγητός», επειδή έτσι λεγόσανε οι μύλοι που «εχορηγούντο κατ' εκτίμηση».

Ο μύλος του Αθαν. Αγριοστάθη αναφέρεται σε συμβολαία του ως μύλος του Κωτσιοβού.

Του Σπήλιου, κατά τον μπαρ-

**Η κρέμαση και το κτήριο του μύλου του Σπήλιου, επισκευασμένα. Σεπτέμβρης 2016**

μπα-Γιάννη Τσιλιγκιέρη, λεγότανε του Σινανιώτη, από τον οποίο τον αγόρασε ο Σπήλιος αντί 1200 δρχ.

Των αδελφών Δημητρίου και Παναγιώτη Δελγιάννη λεγότανε του Σταμέλου.

Του μοναστηριού ο ένας αναφέρεται ως Καλογεριός (εγγρ. 252, 253 του φακέλου 328 των Μοναστηριακών των Γ.Α.Κ. και ο άλλος του Κάπελα (εγγρ. 238, 242, 269 του ίδιου φακέλου).

Του Μπακοδήμα, αναφέρεται σε συμβολαία της οικογενείας των ετών 1873 και 1876, ως μύλος του Γκούση και τέλος του Νταβλάντη, όπως αναφέραμε και στον κατάλογο του μύλων, ως Κολοβός ή μύλος του Κολοβού.

Επειδή οι μύλοι απέδιδαν μεγάλα οικονομικά οφέλη, είναι φανερό πως στην Τουρκοκρατία τους εκμεταλλεύονταν οι εξέχοντες Μωαμεθανοί. Έτσι έχουμε στην Καντύλα τον Κιορττογλου που φαίνεται πως είχε περισσότερους από ένα μύλους και τον Κιαμήλμπεη στην εκτεινόμενη τότε μέχρι την Π. Επίδαυρο και τη Φρουσιούνα Επαρχία Κορίνθου, ο οποίος είχε 11 μύλους σε διάφορα χωριά, όπως φαίνεται σε κατάσταση μύλων του 1831 (βλ. Ξενοφόντα Χρ. Ηλία «Ιστορικά Ανάλεκτα Αλέας» - Αθήνα 1994, σελ. 470).

Το ίδιο άλλωστε συνέβαινε και μετά την απελευθέρωση. Ισχυρά οικονομικώς ονόματα Ελλήνων ενοικίαζαν ή αγόραζαν μύλους σε διάφορα μέρη, ακόμη και μακριά από τον τόπο της διαμονής τους, όπως ο Σταμέλος Νικόλαος που είχε μύλο στην Καντύλα και ο Σταμέλος Ιωάννης που είχε μύλο στην Τζιρίστρα Αργολίδας (βλ. Ξενοφ. Χρ. Ηλία «Ιστορικά Ανάλεκτα Αλέας», σελ. 478) ή ο Αθανάσιος Σινανιώτης που ενοικίαζε το 1841 μύλο στο Σινάνο (Μεγα-

λόπολη) και ο Σινανιώτης που επούλησε το μύλο του στην Καντύλα στο Σπήλιο.

Τα έγγραφα των Αρχείων για τους μύλους της Καντύλας

Και ως έρθουμε τώρα, να ιδούμε τι βρίσκουμε στην Έκθεση του Ρήγα Παλαμής, στο Ταπί και στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.) για τους μύλους της Καντύλας.

Στην έκθεση του 1828 που υπέβαλε ο Ρήγας Παλαμής προς τον Ιωάννη Καποδίστρια (βλ. Τριτοπόπουλου, Ιστορία της Τριπολιτάδας, τόμος Α'), αναφέρεται ότι στην Καντύλα υπήρχαν δύο μύλοι, ενώ στο λεγόμενο ταπί, που θεωρείται ότι έγινε το 1730, αναφέρεται ότι υπήρχαν επτά αλευρόμυλοι, οι οποίοι μαζί με τα άλλα κτήματα κ.λπ. της περιοχής αγοράστηκαν «δια γρόσια 900» από τους κατοίκους Κανδύλας και Γερονίτζη, κατόπιν δημοπρασίας (βλ. Θάνου Βαγενά, Χρονικά Κανδύλας Αρκαδίας, σελ. 103-104).

Στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Εθνικά Κτήματα Υπουργείου Οικονομικών - Μύλοι Αρκαδίας 1833-1861, αριθ. φακέλων 2936 έως 2963), βρίσκουμε αρκετά στοιχεία για τους μύλους της Γορτυνιάς και του Σινάνου (Μεγαλόπολης), ενώ για τους μύλους της Καντύλας ελάχιστα, μέσα από τα εξής έγγραφα:

Την 4-10-1837 ο Πανάγος Αναγνωστόπουλος αναφέρει προς την επί των Οικονομικών Γραμματείαν: «το έτος 1833 κατεσκεύασα έναν εθνικό μύλο του Οθωμανού Κιορτογλου εις την θέσιν Κανδήλα τον οποίον έχω ενοικιασμένον και επειδή ο νόμος της προκιοδοτήσεως παραχωρεί αυτούς κατ' εκτίμησης (...) παρακαλώ να δοθή και εις εμέ κατ' εκτίμησης, επειδή εις την κατασκευήν εξόδευσα όχι ολίγας δραχμάς τας οποίας από το εισόδημα δεν τας έλαβα και είμαι αρκετά αδικημένος». (φάκελος 2940).

Την 3-11-1837 ο Οικον. Επίτροπος Μαντινείας υποβάλλει προς την επί των Οικονομικών Βασιλικήν Γραμματείαν της Επικρατείας αναφορά του Πανόγου Αναγνωστόπουλου με την οποίαν ο Π. Αναγνωστόπουλος ζητεί να του παραχωρηθεί μύλος εις Κανδύλαν τον οποίον είχε υπενοικιάσει από τον «πρωτότυπον ενοικιαστήν Κων/νον Σαράντον» διότι ο τελευταίος είχε ενοικιάσει άλλον μύλο και παρακαλεί την Β. Γραμματείαν «να διατάξη ό,τι εγκρίνουν». Δεν αναφέρονται τα ονόματα των μύλων, ούτε ο τόπος κατοικίας του Αναγνωστόπουλου (φάκελος 2940).

Από αναφορά της 5-11-1838 του Οικον. Επιτρόπου Μαντινείας προς την επί των Οικονομικών Β. Γραμματεία βλέπουμε ότι ο Κων/νος Σαράντος είχε ενοικιασμένο μύλο τον οποίο υπενοικίασε εις τον Στάμον Ιωάννου και η Γραμματεία των Οικονομικών διατάζει την εκτίμηση του μύλου αυτού, του οποίου δεν αναφέρεται όνομα (φάκελος 2940).

Την 11-2-1839 ο Οικον. Επίτροπος Μαντινείας υποβάλλει προς την Γραμματείαν των Οικονομικών 4σέλιδο «αντίγραφον διαμαρτυρήσεως κατά του δημοσίου του Σταμάτη Ιωάννου, παραπονουμένου δια την μη κατ' εκτίμησης παραχώρησιν εις αυτόν του παρ' αυτού υπενοικιασθέντος εθνικού μύλου εις Κανδήλαν και εκποιήθέντος εσχάτως δυνάμει της υπ' αριθ. 38359/15-11-π.ε. διαταγής της Β. Γραμματείας». Ποίος ήταν ο αγοραστής δεν αναφέρεται.

Η διαμαρτυρήση αυτή έγινε ενώπιον του συμβολαιογράφου Τριπόλεως την 23-12-1838 και ο διαμαρτυρούμενος Σταμάτιος ή Στάμος Ιωάννου ήταν, όπως δηλώνει, έμπορος και κάτοικος Τριπόλεως, εκθέτει δε μεταξύ άλλων ότι: «ενοικίασα κατά το έτος 1833 ετοιμορροπή τινα εθνικόν μύλον, κείμενον κατά το χωρίον Κανδύλας της επαρχίας Τριπόλεως, του



ΚΟΥΖΙΝΑ • ΝΤΟΥΛΑΠΑ • ΠΟΡΤΑ

Η Εταιρεία Krinis συνεχίζει την ανοδική της πορεία στο χώρο του ξύλου, στερίζοντας ολοκληρωμένες λύσεις στην κουζίνα, ντουλάπα, εσωτερική πόρτα και πόρτα ασφαλείας.
Στην έκθεσή μας θα βρείτε μια ευρεία γκάμα από σχέδια, χρώματα και υλικά.
Κουζίνες με πόρτες ημιμασίφ. PVC, βακελίτη (ίσιο, ανάγλυφο, γυαλιστερό), μελαμίνη
Ντουλάπες συρόμενες (ξύλο, καθρέπτη, τζάμι), και ανοιγόμενες
Πόρτες εσωτερικές με φυσικό καπλάμι, laminate, MDF
Πόρτες ασφαλείας με επενδύσεις χειροποίητες, παντογράφου, laminate καθώς και αλουμινίου με σχέδια παραδοσιακά, ίπox, πρεσσαριστά.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 93, ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210 34.23.145, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 34.11.709
e-mail: info@krinisdoors.gr • www.krinisdoors.gr**

Κιούρτογλου επιλεγόμενου, τον οποίον επισκεύασα...» (φάκελος 2942).

Την 4-6-1857 ο Νικόλαος Σταμέλος αναφέρει προς τον Έφορον Μαντινείας: «εις το χωρίον Κανδύλα του Δήμου Ορχομενού υπάρχει εν ερείπιοις εθνικών του υδρομύλου του ποτέ Οθωμανού Κιούρτογλου» και παρακαλεί να εκτεθεί εις δημοπρασίαν εκποιήσεως «προσφέρον από τούδε δραχμάς δύο χιλιάδων». Η αναφορά του υποβάλλεται την 5-6-1857 προς το επί των Οικονομικών Υπουργείων «όπως δώση τας περί της αιτήσεως του αναφέροντος διαταγάς του» (φάκελος 2960).

Από τις αναφορές αυτές βλέπουμε ότι: α) Για τους μεν Αναγνωστόπουλο και Ιωάννου δεν υπάρχουν έγγραφα-απαντήσεις των Αρχών που να δίνουν λύση στο αίτημά τους, για δε το αίτημα του Σταμέλου, αν και δεν υπάρχει έγγραφο-απάντηση, συμπεραίνουμε από τη μαρτυρία του μαρτυρητή Γιάννη Τσιλιγκιόη, που αναφέρει τον μύλο των αδελφών Παναγιώτη και Δημητρίου Δεληγιάννη στη Δέση ως μύλο του Σταμέλου, ότι περιήλθε στο Σταμέλο το ερείπιο του μύλου του ποτέ Οθωμανού Κιούρτογλου, επισκευάστηκε και αργότερα περιήλθε στον παππού ή πατέρα των Δεληγιανναίων. β) Ο Κων/νος Σαράντος, προφανώς Καντυλαίος, φέρεται ως ενοικιαστής μύλων. γ) Ο Οθωμανός Κιούρτογλου πρέπει να είχε περισσότερους από ένα μύλους, αφού με το όνομα Κιούρτογλου αναφέρεται μύλος και από τον Πανάγο Αναγνωστόπουλο και από τον Σταμάτη Ιωάννου και από τον Νικόλαο Σταμέλο.

Στο Αρχείο Γραμματείας/Υπουργείου των Οικονομικών 1833-1862 - Αρχείο περιόδου Όθωνος των Γ.Α.Κ., δεν υπάρχει κανένα έγγραφο που να αναφέρεται στους μύλους της Καντύλας, ενώ υπάρχουν έγγραφα για διαφιλονικούμενους εθνικούς μύλους, για ενοικιάσεις και αγορές μύλων, για αποστολή ενοικιασθρίων εθνικών μύλων, για ενοικιάσεις και εκποιήσεις εθνικών μύλων σε διάφορα άλλα

χωριά της Μαντινείας και της Γορτυνίας.

Επίσης στο Αρχείο Εθνικών Κτημάτων Β' ετών 1860-1868 φάκελοι 592-598 των Γ.Α.Κ. δεν συναντάμε έγγραφα για τους μύλους της Καντύλας, παρά μόνο για ενοικιάσεις ή εκποιήσεις εθνικών μύλων στη Γορτυνία, στη Μεγαλόπολη, στις Δαβιές.

Τα έγγραφα για τους μύλους του Μοναστηριού Κανδύλας

Στα «Μοναστηριακά της Κανδύλας» (φάκελος 328, έτη 1834-1854 των Γ.Α.Κ.) περιέχονται 430 έγγραφα, από τα οποία τα 46 αναφέρονται στους μύλους και τη νεροτριβή του μοναστηριού και αφορούν κυρίως τις δημοπρασίες ενοικίασης αυτών.

Από τα έγγραφα αυτά προκύπτει πώς το μοναστήρι είχε στην κυριότητά του ένα μύλο και «μία παρακείμενη» νεροτριβή και μισό ακόμη μύλο. Ο ένας μύλος, ο επάνω, αναφέρεται ως «καλογεριστός» (α/α εγγράφων 252, 253) και ο μισός, ο κάτω, ως μύλος του «Κάπελα» (α/α εγγρ. 238, 242, 269). Τον άλλο μισό του «Κάπελα» - καθώς αναφέρεται σε πρωτόκολλο εκτίμησης της οικοδομής του, συνταχθέντος την 29-12-1845, α/α εγγρ. 269 - «δεσπόζουσιν τρεις κάτοικοι Κανδύλας ήτοι Δήμος Κούτουλας, Χαράλαμπος Βασιλείου και Αναστάσιος Δεληγιάννης». Η «οροθεσία» του μύλου αυτού (α/α εγγρ. 270), έχει ως εξής: «προς ανατολάς με μύλον της Μονής, καλογεριστόν ονομαζόμενον, δυσμάς με μύλον του Δημητρίου Λαγού, άρκτον με τόπον χερσόδη και μεσημβρίαν με αγρόν της Μονής». Ο μύλος του Δημ. Λαγού είναι αυτός που αναφέραμε στον κατάλογο των μύλων ως μύλο του Καραντζιά.

Ας ιδούμε το θέμα και μερικών άλλων εγγράφων για τους μοναστηριακούς μύλους:

Σε πίνακα κινητής και ακινήτου περιουσίας που υπογράφει το ηγουμενοσυμβούλιο την 3-3-1836 αναφέρεται ότι το μοναστήρι είχε ένα μύλο με ετήσιο εισόδημα 220 δρχ. (α/α εγγρ. 6).

Την 14-12-1843 κάπου 20 Καντυλαίοι απευθύνουν αναφορά

τους προς τη Γραμματεία των Εκκλησιαστικών και ζητούν να μην εκποιηθούν αμπέλια της μονής για την εξόφληση χρέους της που υπήρχε από το 1820 και 1821, διότι η μονή δύναται να πληρώσει το χρέος αυτό από τα ετήσια εισοδήματά της, μεταξύ των οποίων αναφέρεται και εισόδημα από ενοίκιο ενός υδρομύλου δρχ. 800 (α/α εγγρ. 176).

Μεταξύ των υπογραφόντων την αναφορά είναι: Σωτήριος Παπαβασιλείου, Δήμος Κούτουλας, Αντώνης Ζερβογιάννης, Φώτης Κόλιας, Γιώργης Βασ. Δρόσος, Αναστάσιος Μερκούρης, Δημήτρης Ζερβογιάννης, Γιώργης Σωτηρόπουλος, Αναστάσιος Δεληγιάννης κ.α. με δυσανάγνωστες υπογραφές.

Την 6-9-1844 ο Δ/τής Μαντινείας προτείνει προς το επί των Εκκλησιαστικών κ.λπ. Υπουργείων για την απόσβεση των χρεών της μονής «τα εισοδήματα ενός και ημίσεος υδρομύλου, άτινα εκτειθέμενα εις δημοπρασία μονοετούς ενοικιάσεως δύναται να αποφέρουν υπέρ τας 1200 δρχ., αφού μάλιστα εκ τούτου δεν περιορίζονται αι ανάγκαι της Μονής, κατά την συναπτομένη αναφοράν του Δημάρχου υπ' αριθ. 501 της 22 Αυγούστου και αφού, κατά την εν αυτή ετέραν του Δήμου Κούτουλα προσφέρονται αυθρομήτως 1000 δρχ.» (α/α εγγρ. 211).

Δήμαρχος Ορχομενού είναι ο Αναγνώστης Ζης και ειδικός Πάρεδρος Κανδύλας ο Αναγνώστης Μπονιούκας (α/α εγγρ. 191).

Την 13-11-1844 ο ηγούμενος και οι πατέρες της μονής με τριεπίδη αναφορά τους προς την Β. Διοίκησιν Μαντινείας διαμαρτύρονται προς το επί των Εκκλησιαστικών Β. Υπουργείων επειδή τούτο «διέταξεν να ενοικιασθώσιν οι υδρομύλοι μετά της παρακείμενης νεροτριβής δια να χρησιμεύση το ενοίκιον αυτών εις την πληρωμήν των χρεών της, χωρίς να υποκύψη εις την ανάγκην να εκποιήση τους αμπελώνας της». Οι πατέρες υποστηρίζουν ακόμη ότι «αι πληροφορίες έγειναν από ανθρώπους κακοτρόπους και εχθρούς της μονής, επιθυμούντας να διαλύσωσιν αυτήν, αν δυνηθώσιν, διότι αν ενοικιασθώσιν οι υδρομύλοι, από τους οποίους ζουν δέκα μοναχοί και πέντε υπηρέται αυτής, θέλουν περιορισθή αναντιροητως τα προς το ζην αναγκαία αυτών και ούτω θέλουν αναγκασθή οι εν αυτή μοναχοί να αναχωρήσωσιν απ' αυτήν και να ζητήσωσιν πόρον ζωής, επειδή τα λοιπά ετήσια εισοδήματα αυτής δεν απαντῶσι τας ετησίους ανάγκας των» και παρακαλούν «να Διαταχθή κάλλιον η εκποίησις των 4 τεμαχίων αμπελώνων αυτής». (α/α εγγρ. 228).

Τέλος, βλέπουμε ότι από το 1844 ως το 1854 που υπάρχουν έγγραφα στο αρχείο, οι ενδιαφερόμενοι και ανταγωνιζόμενοι για την ενοικίαση των μύλων και της νεροτριβής του μοναστηριού είναι οι Καντυλαίοι Δήμος Κούτουλας και Γεώργιος Κουλάνης και ο εκ Τριπόλεως Χρόνης Μινόπουλος, ανταγωνιστής του Γεωργίου Κουλάνη.

Οι δημοπρασίες που γίνονται τότε είναι παρόντες, τότε χωρίς αποτέλεσμα, τότε κρίνονται ως ασύμφορες, τότε γίνονται «λάθρα», χωρίς την προκήρυξή τους από τις Αρχές και τότε η μονή νομίζει ότι είναι ασύμφορη η ενοικίαση και δεν διορίζει αντιπρόσωπό της σε προκηρυγμένη δημοπρασία.

Και με τη σύντομη αυτή παράθεση στοιχείων και πληροφοριών που βρήκαμε στα Γ.Α.Κ. για τους μύλους της Καντύλας, κλείνουμε το θέμα, αφού ευχαριστήσουμε και πάλι θερμά όλους τους πληροφορητές μας.

Οπωσδήποτε υπάρχουν κενά και στοιχεία που δεν μπορούσαμε να βρούμε. Τυχόν μελλοντικοί ερευνητές ας συνεχίσουν την προσπάθεια.

ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ

Του Γιώργου Μίχα

Από τον Σεπτέμβριο του 2017, ξεκίνησαν οι εγγραφές για τις ακαδημίες μπάσκετ του σωματείου «ΠΑΝΑΣ» ΚΑΝΔΗΛΑΣ για την περίοδο 2017-2018.

Το PANAS BC Basketball Academy συνεργάζεται με τους έμπειρους γυμναστές ακαδημιών με ειδικότητα μπάσκετ, Δημήτρη Ηλιόπουλο και Δημήτρη Γεωργούση, με γυμναστή και ειδικό σύμβουλο μυϊκής ενδυνάμωσης, ειδικό διατροφολόγο και ψυχολόγο για την ενημέρωση των αθλητών αλλά και των γονιών της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ Ο «ΠΑΝΑΣ» προσφέροντας μία όμορφη διεξοδό στους μικρούς του αθλητές, με όσο το δυνατόν καλύτερες υπηρεσίες και παροχές στις Ακαδημίες του, όπως:

- Συμμετοχή σε τουρνουά
- Ετήσιο πλάνο Αθλητικών Εκδηλώσεων
- Εκπαιδευτικά-Επιμορφωτικά σεμινάρια στους αθλητές
- Ατομική καρτέλα αξιολόγησης.

Εξοπλισμός

Το PANAS B.C Academy προσφέρει στους αθλητές μια στολή προπόνησης διπλής όψης (Double Face), μια φόρμα και μία τσάντα πλάτης.

Πρόγραμμα προπονήσεων

Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί τόσο στους αθλητές όσο και στους γονείς τους μόλις οριστικοποιηθούν οι ώρες και ο χώρος, κατόπιν συνεννόησης με τους γονείς.

Η φιλοσοφία μας

Το PANAS BC Basketball Academy φιλοδοξεί να γίνει μια πρότυπη ακαδημία μπάσκετ που θα δώσει την ευκαιρία στα παιδιά να διαπλάσουν το σώμα και το μυαλό τους σύμφωνα με τις αξίες του αθλητισμού, μέσα από τα μυστικά του μπάσκετ. Για εμάς, τα παιδιά είναι οι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ και γι' αυτό κάνουμε τα πάντα, ώστε να ευχαριστιούνται και να απολαμβάνουν την κάθε στιγμή της προπόνησης.

Όραμά μας είναι να βοηθήσουμε στη σωστή διαπαιδαγώγηση αλλά και να θέσουμε τις σωστές βάσεις για την διαμόρφωση της -αθλητικής- προσωπικότητάς τους, καλλιεργώντας ιδανικά και αξίες όπως η ομαδικότητα, η συνεργασία, η κοινωνικότητα, η πειθαρχία και η αλληλεγγύη.

Επικοινωνία-Εγγραφές

Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες μέσα από την ιστοσελίδα www.panasbc.blogspot.gr, panasbc@gmail.com από το facebook (/panasbcacademy) και στο τηλέφωνο: 6945 047802, Γιώργος Μίχας.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας ευχαριστεί θερμά όλους εσάς που με τη συνδρομή σας πραγματοποιήθηκαν οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις και συνεχίζεται η έκδοση της εφημερίδας. Παρακαλούμε στείλτε τη συνδρομή σας μόνο σε ευρώ στον λογαριασμό του Συλλόγου μας:

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
GR 2901101010000010129604194
ΚΩΔΙΚΟΣ (BIC) EHNGBAA

Γεωργίου Μαγδαληνή, κατάθεση 9-6-2017	20 €
Μπάφα Χαρίκλεια του Αθανασίου	100 €
Βέρροιος Γεώργιος	100 €
Προκόπος Ιωάννης, κατάθεση 14-9-17, Βραχάτι	20 €
Προκόπου Ελένη του Ιωάννη	50 \$ Αμερικής
Κανδαλέπα Χρήστος του Ευαγγέλου	100 €
Αναστασοπούλου Παναγιώτα του Ευαγγέλου	50 €
Καρζής Γεώργιος του Δημοσθένη	30 €
Βαρδουνιώτης Ευστάθιος του Δημητρίου	50 €
Γκάνας Χρήστος του Αριστείδη	50 \$ Αυστραλίας
Ζερβογιάννη-Δημητριάδη Γιαννούλα του Γεωργίου	50 €
Ζερβογιάννη-Τσαπραλή Μαρίνα του Γεωργίου	50 €
Δάλκος Παναγιώτης του Ελευθερίου	50 €
Κανδαλέπα - Οικονόμου Ελένη του Γεωργίου	50 €
Δεληγιάννης Δημήτριος του Αναστασίου	20 €
Ευσταθίου-Φακλή Χριστίνα του Αγγέλου	100 \$ Αμερικής
Κούτουλας Απόστολος του Διαμαντή	80 €
Δάλκος Ευστάθιος του Γεωργίου	30 €
Φέγγας Γρηγόριος του Βασιλείου	20 €
Ηλιόπουλος Κων/νος του Χρυσάνθου	20 €
Χουντάλα - Νάνου Ελένη	30 €
Παπαδημητρίου Δημήτριος του Βασιλείου	100 €
Δεληγιάννης Τρύφωνας του Αθανασίου	100 \$ Αμερικής
Κούσουλα Αθανασία του Γεωργίου	50 €
Γιαννακόπουλος Θεοφάνης του Στυλιανού	25 €
Δρόσος Χαράλαμπος του Αθανασίου	20 €
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΝΔΥΛΙΩΤΩΝ ΤΟΡΟΝΤΟ «Η ΚΟΝΔΥΛΕΑ»	325 €
Δεληγιάννης Χρήστος του Αντωνίου	100 €
Πασιαλής Χρήστος του Θεοδώρου	20 €
Βαρδουνιώτης Χρήστος του Μιχαήλ	150 €
Βαρδουνιώτης Ιωάννης του Μιχαήλ	150 €
Ανώνυμος	50 €
Ηλιόπουλος Δημήτριος του Χρυσάνθου	20 €
Προκόπος Γεώργιος του Χρήστου	20 €
Ζερβογιάννης Νικόλαος του Γεωργίου	50 €
Ντούλας Γεώργιος του Κων/νου	50 €
Παπαμανωλόπουλος Κων/νος του Εμμανουήλ	50 €
Προκόπος Μιχαήλ του Ανδρέα	50 \$ Αμερικής
Ηλιόπουλος Γεώργιος του Χρήστου	50 €
Εικοσιδέκα Γιαννούλα του Παναγιώτη	30 €
Παπαχαλαράμπος Παναγιώτα του Χαλαράμπου	50 €
Ζερβογιάννης Κων/νος του Χαλαράμπου	50 €
Λαρδικός Φώτιος του Γεωργίου	20 €
Λαρδικός Ευάγγελος του Γεωργίου	20 €
Εικοσιδέκα Χαράλαμπος του Δημητρίου	20 €
Σταυρούλα Κατραλή του Χαλαράμπου	20 €
Δεληγιάννης Δημήτριος του Ηλία	20 €
Κατραλή-Μητσέα Χριστίνα του Χαλαράμπου	20 €
Δεληγιάννη Σπυριδούλα του Παναγιώτη	30 €
Βαρδουνιώτη Μαρία του Θεοφάνους	30 €
Κώνστα Βασιλική του Κων/νου	20 €
Κανδαλέπα Πασχαλιά του Χρήστου	20 €
Τάσιου Τάσος και Λίτσα	50 €
Μπίσιας Αναστάσιος του Χαλαράμπου	20 €
Δημητρόπουλος Ιωάννης του Αριστοτέλη	20 €
Ξηρογιάννη Λαντούρη Αθανασία του Μιχαήλ	50 €
Χρήστος Γκιαντώνης	100 \$ Καναδά

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται στο Μούλκι Κορινθίας στη θέση Τσάκριζα, δίπλα στο Κιάτο, κτήμα 20 στρεμμάτων, ολόκληρο ή σε τέταρτα, με 200 ριζες ελιές. Τιμή λογική. Τηλ. 27420 21795. Κινητό: 6942591458

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Δύο αρδευόμενοι αγροί στην περιοχή Έλους Κανδύλας (Μπεντένι - Διακόπι) 26,850 και 2,721 στρεμμάτων με αριθ. τεμαχίων 1437 και 1438, αντικειμενικής αξίας 1400 Ευρώ το στρέμμα, σε πολύ λογική τιμή. Πληροφορίες τηλ.: 6974-324326.



ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ Μίχας Δημήτριος

Γαλατσίου 1, Αθήνα Τ.Κ. 111 41
Τηλ.: 211 4047454 Κιν.: 6945 299 773
email: neuro@dmichas.gr www.dmichas.gr

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΠΙΤΙ

Πωλείται στην Κανδύλα, μέσα στο χωριό, λιθόκτιστο διώροφο σπίτι με μεγάλο οικόπεδο

Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 210-6253179

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑ ΟΙΚΙΑΣ

Πωλείται στο κέντρο της Κανδύλας κατάστημα 300 τ.μ. και διαμέρισμα πρώτου ορόφου 100 τ.μ. διαμπερές.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 6943-866188, 6944-196800

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Ο Παναγιώτης Χρ. Μερκούρης και η σύζυγός του Βασιλική Παζιούρου απόκτησαν το δεύτερο παιδί τους - κορίτσι, την 3-8-2017.

ΝΟΤΙΟΣ ΑΦΡΙΚΗ: Ο Βασίλειος Εμμ. Καρζής και η σύζυγός του Ζωή απόκτησαν το δεύτερο παιδί τους - κορίτσι, την 11-7-2017.

- Ο Αντώνης Λίνας και η σύζυγός του Άννα, κόρη του Ανδρέα Αναστασοπούλου και της Ελένης Στράτου Σδράλη, απόκτησαν το δεύτερο παιδί τους - κορίτσι, την 12-9-2017.

Ευχόμαστε να ζήσουν τα νεογέννητα.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο Γεώργιος Τουρνάς και η σύζυγός του Χαρίκλεια, το γένος Ελευθερίου Μερκούρη, εβάφτισαν την 8-7-2017 στην Ιερά Μονή Πεντέλης το πρώτο παιδί τους που ονομάστηκε Ευδοκία. Νουνά ήταν η Νάνσυ Καλαντζή. Το τραπέζι έγινε στο κέντρο «Ο Τέλης» της Πεντέλης.

- Ο Αλέξανδρος Ουσαμπασιδής και η σύζυγός του Μαρίνα το γένος Αντωνίου Δημ. Ζερβογιάννη, ήρθαν από τον Καναδά και εβάφτισαν την 22-7-2017 στον ιερό ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών Κανδύλας το πρώτο παιδί τους που ονομάστηκε Αντώνιος. Νουνός ήταν ο Δημήτρης Αντων. Ζερβογιάννης. Το τραπέζι έγινε στο «Χάνι» Κανδύλας.

- Ο Γιώργος Παναγ. Καραμπής και η σύζυγός του Σοφία το γένος Νικολ. Δεληγιάννη εβάφτισαν την 30-7-2017 στο μοναστήρι Κανδύλας το πρώτο παιδί τους που ονομάστηκε Μαρία. Νουνός ήταν ο Ευστάθιος Παν. Σωτηρόπουλος. Το τραπέζι έγινε στο «Χάνι» Κανδύλας.

- Ο Νεκτάριος Γ. Μανωλιός και η σύζυγός του Σταυρούλα το γένος Βασιλ. Δρόσου εβάφτισαν την 18-8-2017 στον ιερό ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών Κανδύλας το πρώτο παιδί τους που ονομάστηκε Νεφέλη. Νουνός ήταν ο Κων/νος Βασ. Δρόσος. Το τραπέζι έγινε στο «Χάνι» Κανδύλας.

- Ο Γεώργιος Αντωνόπουλος και η σύζυγός του Ηλιάνα το γένος Φωτίου Παντολέων εβάφτισαν την 26-8-2017 στον ιερό ναό Αγίου Χαραλάμπους Κανδύλας το πρώτο παιδί τους που ονομάστηκε Βασιλική. Νουνά ήταν η Γεωργία Πολυμενοπούλου. Το τραπέζι έγινε στο «Χάνι» Κανδύλας.

- Ο Ανδρέας Δημ. Κάβουρας και η σύζυγός του Αθανασία το γένος Κων. Προκόπου εβάφτισαν την 27-8-2017 στον ιερό ναό Αγίου Κων/νου και Ελένης στα Αηδόνια Κορινθίας το πρώτο παιδί τους που ονομάστηκε Κωνσταντίνα. Νουνόί ήταν ο Δημοσθένης και η Μαρία Δεληγιάννη. Το τραπέζι έγινε στο σπίτι τους.

- Ο Γεώργιος Ιερέως Βασιλείου Ξηρογιάννης και η σύζυγός του Γαρυφαλιά Παναγ. Καλπακιώτη εβάφτισαν την 2-9-2017 στον ιερό ναό Άλσους Αγίου Γεωργίου Τρίπολης τα δύο παιδιά τους που ονομάστηκαν Ελένη-Ζωγραφίνα και Βασίλειος. Νουνές ήταν η Δήμητρα Καρύδη, η Νατάσα Δάλκου και η Σωτηρία Δάλκου. Το τραπέζι έγινε στο κέντρο «Επαυλις».

- Ο Κων/νος Χρ. Μερκούρης και η σύζυγός του Μαρία Τουρνικιώτη εβάφτισαν την 1-10-2017 στον ιερό ναό Αγίου Ιωάννου Ψηλονόμου Τρίπολης το τρίτο παιδί τους που ονομάστηκε Άγγελος. Νουνόί ήταν ο Αθανάσιος και η Χριστίνα Μάρκου. Το τραπέζι έγινε στο κέντρο Country Inn Τρίπολης.

- Ο Γεώργιος Δημ. Ηλιόπουλος και η σύζυγός του Αντωνία Αράλη εβάφτισαν την 28-10-2018 στον ιερό ναό Ζωοδόχου Πηγής Κανδύλας το πρώτο παιδί τους που ονομάστηκε Δημήτριος. Νουνός

ήταν ο Παναγιώτης Μπεχλούλης. Το τραπέζι έγινε στο «Χάνι» Κανδύλας.

Ευχόμαστε να ζήσουν τα νεοφώτιστα.

ΓΑΜΟΙ

- Ο Νικόλαος Αθαν. Βασιλιώτης και η Παρασκευή Χαρ. Βαρδουνιώτη παντρεύτηκαν την 23-7-2017 στον ιερό ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών Κανδύλας. Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στο κέντρο «Οαση» Τρίπολης.

- Ο Ανδρέας Δημ. Κάβουρας και η Αθανασία Κων. Προκόπου παντρεύτηκαν την 30-7-2017 στον ιερό ναό Γεννήσεως Χριστού Κανδύλας. Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στο κέντρο «Επαυλις» Τρίπολης.

- Ο Βασίλειος Τσιούτσιος του Ισιδώρου και της Κονδύλως Φωτίου Δεληγιάννη και η Σοφία Αγγελική παντρεύτηκαν την 30-7-2017 στον ιερό ναό Αγίου Υακίνθου Πεζών Ηρακλείου Κρήτης. Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στο κέντρο «Ίριδα».

- Ο Παναγιώτης Αναστασίου Παϊσιόπουλος και η Ελένη Τόμπρα παντρεύτηκαν την 19-8-2017 στον ιερό ναό Αγίας Τριάδος του χωριού Αγίας Τριάδας Αργολίδας. Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στο «κτίμα Λεμπέση».

- Ο Μιλτιάδης Μιχ. Ψυρογιάννης και η Αιμιλία Παναγ. Δαρειώτη παντρεύτηκαν την 26-8-2017 στον ιερό ναό Προφήτη Ηλία Τρίπολης. Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στο κέντρο «Οαση» Τρίπολης.

- Ο Γεώργιος Ιερέως Βασιλείου Ξηρογιάννης και η Γαρυφαλιά Παναγ. Καλπακιώτη παντρεύτηκαν την 2-9-2017 στον ιερό ναό Άλσους Αγίου Γεωργίου Τρίπολης. Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στο κέντρο «Επαυλις».

- Ο Αριστοτέλης Νικ. Προκόπος και η Γεωργία Μιχ. Καγιούλη παντρεύτηκαν την 16-9-2017 στον ιερό ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών Τρίπολης. Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στο κέντρο «Επαυλις».

- Ο Γεώργιος Αντωνάτος και η Παναγιώτα Θεοφ. Οικονομοπούλου παντρεύτηκαν την 30-9-2017 στον ιερό ναό Αγίων Αποστόλων Βάρης.

- Ο Αθανάσιος Πετρόπουλος του Δημητρίου και της Δημητράς, κόρης του Φωτίου Δεληγιάννη και η Ευαγγελία Χρ. Δρόσου παντρεύτηκαν την 14-10-2017 στον ιερό ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Ζευγολατιού Κορινθίας. Η δεξίωση έγινε στο κτίμα «Αιθρία» Κορίνθου.

ΝΟΤΙΟΣ ΑΦΡΙΚΗ: Ο Κουίντον Μέιερ και η Γιαννούλα Ζερβογιάννη του Δημητρίου και της Βασιλικής, το γένος Π. Παντολέων παντρεύτηκαν την 21-10-2017 στην Πραιτώρια. Η δεξίωση έγινε στο κέντρο CHEZ-CHARLENE.

Ευχόμαστε στους νεόνυμφους να ζήσουν ευτυχισμένοι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πέθανε την 14-7-2017 στην Πουλίτσα Κορινθίας και εκηδεύτη εκεί την επομένη ο Νίκος Μιχ. Δρόσος, ετών 90.

- Πέθανε την 16-7-2017 στην Κανδύλα και εκηδεύτη εκεί την επομένη η Παναγιώτα σύζυγος Χρήστου Κωστούρου, ετών 77.

- Πέθανε την 19-7-2017 στην Αθήνα και εκηδεύτη την 23-7-2017 στην Κανδύλα ο Δημήτριος Παναγ. Δάλκος, ετών 96.

- Πέθανε την 13-7-2017 στο Χαλάνδρι και εκηδεύτη εκεί την επομένη η Γεωργία (Τζία) σύζυγος Ηλία Πρεμέτη, το γένος Χαραλάμπους Κουλάκη, ετών 86.

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Για το θάνατο του αγαπημένου μας εξαδέλφου ΘΕΟΦΑΝΗ ΧΑΛΚΙΑ εκφράζουμε τα θερμά συλλυπητήριά μας στη σύζυγό του και αγαπημένη μας εξαδέλφη Βαββάρα (το γένος Παν. Βαρδουνιώτη) στα παιδιά, στα εγγόνια του και τους λοιπούς συγγενείς.

Οικογένεια Γεωργίου και Γεωργίας Κούσουλα



- Πέθανε την 8-8-2017 στην Τρίπολη και εκηδεύτη την επομένη στην Κανδύλα η Γιαννούλα Ιωάννου Παντολέων, το γένος Νικολ. Ρουμελιώτη, ετών 86.

- Πέθανε την 9-8-2017 στο Ζευγολατιό Κορινθίας και εκηδεύτη εκεί ο Πάνος Αλεξ. Χονδρός, ετών 62.

- Πέθανε την 13-8-2017 στην Τρίπολη και εκηδεύτη την 17-8-2017 στην Κανδύλα ο Γεώργιος Παναγι. Ζιαζιάς, ετών 92.

- Πέθανε στην Αθήνα και εκηδεύτη στον Παλαιόπυργο την 19-8-2016 ο Γεώργιος Κων. Εικοσιδέκας, ετών 59.

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ: - Πέθανε την 24-8-2017 στη Μελβούρνη και εκηδεύτη εκεί την 5-9-2017 η Σοφία σύζυγος Θεοδώρου Εικοσιδέκα, το γένος Παναγ. Εικοσιδέκα (-Τσιώλη), ετών 88.

- Πέθανε την 9-9-2017 στην Κανδύλα και εκηδεύτη εκεί την 12-9-2017 ο Παναγιώτης Γεωργ. Προκόπος, ετών 31.

ΚΑΝΑΔΑΣ: - Την 1-10-2017 πέθανε στο Τορόντο ο Βασίλειος Μούργελας (Ρέγουλας) του Ιωάννου και της Μαρίας, ετών 62, και εκηδεύτη εκεί την 5-10-2017 στον ιερό ναό Αγίου Δημητρίου.

Ο Θεός να αναπαύσει την ψυχή του και να δίνει δύναμη και κουράγιο στην οικογένειά του. Καλόν παράδεισο, αγαπητέ Βασίλη, ας είναι ελαφρό το καναδικό χρώμα που θα σε σκεπάσει. Κώστας Β. Χουντάλας (Κλίκας).

- Πέθανε την 18-10-2017 στον Πειραιά και εκηδεύτη εκεί την 20-10-2017 ο Χρήστος Παναγ. Μερκούρης2 (του Τουρλούκη), ετών 67.

- Πέθανε την 22-10-2017 στα Ταρσινά Κορινθίας και εκηδεύτη εκεί την επομένη ο Θεοφάνης Χαλκιάς, σύζυγος της Βαρβάρας Παναγ. Βαρδουνιώτη, ετών 86.

- Πέθανε την 25-10-2017 στην Ελευσίνα και εκηδεύτη την επομένη στη Μόδρα ο Χρήστος Αποστόλου Ρουμελιώτης, ετών 84.

Τους οικείους των εκλιπόντων συλλυπούμεθα εγκραδώς.

ΣΤΕΡΝΟ ΑΝΤΙΟ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟ ΜΙΧΑΗΛ ΔΡΟΣΟ

Αφού συμπλήρωσε εννιά δεκαετίες στη ζωή αυτή, ο αγαπητός και σεβαστός μας αδελφός Νικόλαος, έφυγε χαρούμενος για την αιωνιότητα την 14-7-2017. Άφησε τα «λυπηρά» του παρόντος βίου και μετέστη «επί τα χρηστότερα και θυμηδέστερα». Γιος του Μιχάλη Δρόσου και της Δημήτρως, το γένος Φιλίππου Πετμεζά, γεννήθηκε την 27-12-1927 στην Κανδύλα, όπου πέρασε τα παιδικά του χρόνια και τελείωσε το Δημοτικό Σχολείο. Εκεί ασχολήθηκε με τη γεωργία, τη μελισσοκομία και όλες τις άλλες αγροτικές εργασίες. Μετά το στρατιωτικό του εγκαταστάθηκε στην Πουλίτσα Κορινθίας και παντρεύτηκε με μια άξια προσφυγοπού-



λα από τη Μ. Ασία ονόματι Ελισάβετ και έκαμε μια καλή χριστιανική οικογένεια. Απέκτησε δύο κόρες την ΕΛΕΝΗ και τη ΔΗΜΗΤΡΑ, οι οποίες έκαμαν οικογένειες με παιδιά και εγγόνια.

Το πέρασμά του από τη ζωή αυτή ήταν παραδειγματικό. Μας άφησε μνήμη αγαθή. Μνήμη καλού και εργατικού ανθρώπου, στοργικού οικογενειάρχου, καλού συζύγου, καλού πατέρα, καλού παππού, καλού αδελ-



ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΓΕΩΡ. ΠΡΟΚΟΠΟΥ

Διαμάντι ήσουν στη γη, Πάνο μου, ένα μαργαριτάρι, πριν φύγεις κείνο το πρωί και πας ψηλά εκεί, στον ουρανό, γλυκό μου παλληκάρι.

Πιο πάνω απ' τον αυγερινό, πιο πάνω απ' το φεγγάρι, της άνοιξης ήσουν η ευωδιά της νιότης το θυμάρι.

Της γενιάς σου ήσουν αφρός, ο Πάνος μας ο παιδαράς,

ο λεβέντης, ο δουλευταράς, το χαρισματικό παιδί που δίψαγε για προκοπή και για δημιουργία. Χόμπυ σου και μεράκι σου ήταν η εργασία, η αξιοπρεπέστατη ζωή ήταν το όνειρό σου, αλέρωτη, τρυφερή και φιλική, αστραφτερή και λαμπερή όπως το πρόσωπό σου.

Όλα βαδίζανε καλά, κυλούσαν σαν το γάργαρο νερό, όπου ναρθεί το πρωινό που έφερε την άνωθεν εντολή, και των αγγέλων φρόρεσε, Πάνο μου, τη στολή. Τα χέρια σου τα δυνατά γίναν ολόχρυσια φτερά και πριν ναρθεί το δειλινό, εβρέθηκες στον ουρανό. Εκεί που σε περίμεναν όλα τα αγγελούδια, στεφάνι να σου πλέξουνε με ύμνους και με προσευχές κι ολόλευκα λουλούδια.

Γιάννης Αλεξ. Βαρδουνιώτης (John Vardos)

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Ο Σύλλογός μας εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια των μελών στην οικογένεια του συμπατριώτη μας Γεωργίου Θεοφάνη Προκόπου για τον αδόκητο θάνατο του πολυαγαπημένου και άξιου γιου του Παναγιώτη. Ο Θεός να αναπαύσει την ψυχή του.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά του συγγενείς, τους φίλους ντόπιους και ξένους και τους συγχωριανούς μας που σύσσωμοί ήρθαν στην κηδεία του αγαπημένου μας γιου και αδερφού ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΡΟΚΟΠΟΥ και τον συνόδεψαν στην τελευταία του κατοικία.

Επίσης ευχαριστούμε και όλους όσοι συμπαραστάθηκαν με οποιοδήποτε τρόπο στο βαρύ πένθος μας.

Η οικογένεια Γεωργίου Θ. Προκόπου

ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΤΟΥΡΛΟΥΚΗ)

Αγαπητέ φίλε Χρήστο

Εξαιρετική μου γείτονα

Άνθρωπε που από μικρό παιδί δυνατά και επίμονα βάλθηκες να φτιάξεις τη ζωή σου. Αξιοθαύμαστη είναι η προκοπή σου.

Χρήστο, ήσουν ένα από τα θαλασσοδαρμένα παλληκάρια και τα νεύατά σου τα 'φαγες στην θάλασσα μέσα στα παπύρια και στα καράβια, στις μεγάλες φουρτούνες. Με δάκρυα στα μάτια από πολύ μακριά κοίταζες με αγωνία μήπως βρεις στεριά.

Πριν λίγα χρόνια, Χρήστο, άφησες τ' αλμυρά νερά και άγκυρα για πάντα έριξες στην στεριά. Μαζί με την οικογένειά σου απολάμβανες τα αποκτήματά σου. Όλα κυλούσαν μια χαρά ώπου ήρθε και σε βρήκε μεγάλη συμφορά. Έχασες τη συντροφιά σου, την Ζιοβάνια την νεράιδα τη δικιά σου. Ο χαμός της ήταν δικόπο μαχαίρι στην καρδιά σου.

Εκόπηκαν τα φτερά σου και δεν ξαναγέλασαν τα χείλη τα δικά σου φίλε Χρήστο. Δεν έχω να πω κάτι ακόμα.

Δροσερό και ελαφρύ το χρώμα που θα σκεπάσει το κουρασμένο σου κορμί, Χρήστο, να ξεκουραστεί.

Κώστας Πασιαλής

φού, καλού πατριώτη και ειλικρινούς φίλου.

Άνκε στην παλαιά φρουρά των χωριανών μας και διεκρίνετο για τον ειρηνικό του χαρακτήρα και τη χριστιανική του συμπεριφορά. Ήταν ένας άνθρωπος που έζησε και πέθανε με υψηλό φρόνημα και νεανική ψυχή. Το καλύτερο αύριο ήταν γι' αυτόν συνυφασμένο με το μέλλον της ιδιαίτερας του πατρίδας ΚΑΝΔΥΛΑΣ.

Αγαπημένο μου αδελφέ, απέρχεται εκ του προσκαίρου τούτου κόσμου, με τη συνειδησή σου ήσυχη, διότι παντού όπου βρέθηκες, προσέφερες την βοήθειά σου και την αγάπη με στοργή.

Η λατρευτή σου σύζυγος Ελισάβετ, οι πολυαγαπημένες κόρες σου, οι γαμπροί σου, τα εγγόνια και τα δισέγγονά σου θα σε θυμούνται πάντα με τις καλύτερες αναμνήσεις.

ΑΙΩΝΙΑ ΣΟΥ Η ΜΝΗΜΗ ΑΛΗΜΟΝΗΤΕ ΑΔΕΛΦΕ ΝΙΚΟΛΑ
Καλή ανάπαυση
Ο αδελφός σου Φίλιππος

ΤΟ ΚΑΝΤΥΛΑΪΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

- Δρόμος που κατάρχησε ο αναδασμός και οδηγούσε από το Κεφαλόβρυσο στην Κουρπά.
- Τέτοιους είχαν οι παλιές βρύσες μας (αιτ. ενικού) - Ευλογείται από την Εκκλησία ως ένα από τα τρία βασικά αγαθά.
- Ρήμα που λέμε για φυτό όταν αυξάνεται υπερβολικά και γρήγορα.
- Μ' αυτή τη μονάδα μετράνε οι Γάλλοι τις αγροτικές επιφάνειες (αντιστρ.) - Καταδίωξη για σύλληψη ανθρώπου ή ζώου.
- Το μούδιασμα (καθαρ. αντιστρ.) - Μόριο, που μετά το όχι λέγεται με ειρωνική, θαυμαστική ή ερωτηματική διάθεση (αντιστρ.).
- Οι μικροί (νεαροί) ποδοσφαιριστές μιας ομάδας - Κάτι που δεν είναι σωστό.
- Γυναικείο όνομα (αντιστρ.) - Δικά σου (καθαρ.).
- Όμοια σύμφωνα - Αριθμητικό (καθαρ.).
- Τροφή για τα αιγοπρόβατα προερχόμενη από αλώνισμα κτηνοτροφικού φυτού.
- Την τρέμουν πολλοί.
- Πρόχειρο και άτεχνο ποίημα.

ΚΑΘΕΤΩΣ

- Αγριόχορτα πολύ πικρά που δεν τρώγονται, όπως τα λέμε στο χωριό μας.
- Έγχορδο όργανο (δοτ. πληθ.) - Αφτί... που του λείπει η άκρη.
- Επιφώνημα που εκφράζει κέφι, χαρά, ικανοποίηση - Το επιστημονικό όνομα του φυτού γαρουφαλιά (ονομ. πληθ.).
- Παλιά αστυνομική σχολή (αντιστρ., αρκτικόλεξο) - Αφήγηση ιστορικών γεγονότων κατά χρονολογική σειρά (δοτ. αντιστρ.).
- Είναι και η καντηλίτσα ένας τέτοιος (αντ., αντιστρ.) - Το δεύτερο πρόσωπο της Αγίας Τριάδος (αιτ.).
- Από το μαιντανό... κομματάκια - Αυτουνού δεν μπορούν να του κάνουν τίποτα (αντιστρ.).
- Το χλωρό αμύγδαλο.
- Ψάρι, αλλά και χαϊδευτικό γυναικείο όνομα - Την έχουν τα ποδήλατα, αλλά τη βάζουν και στα άλογα (αντιστρ.).
- «Έπεσε του...», λέμε για κάποιον με βαριά αρρώστια (αντιστρ.) - Παριστάνει το θαρραλέο, τον παλληκαρά (γεν.).
- Περιλαμβάνεται στο γένος, κατά την αριστοτελική Λογική (με άρθρο).
- Η μεγαλύτερη ήπειρος - Σημαίνει και το ανακάτεμα πολλών και διαφορετικών πραγμάτων.

Δ.Λ.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Θερμά συγχαρητήρια στον Νικόλαο-Θεοφάνη Ραέλ, τον γιό του Μαϊκελ Ραέλ και Φωτεινής Μερκούρη για την επιτυχία του στις εξετάσεις. Πέρασε στο Πανεπιστήμιο του Sydney a double degree in Law and Commerce.

Πολλές ευχές για καλές σπουδές και υγεία.

Ο παππούς και η γιαγιά Θεοφάνης και Αγγαία Μερκούρη Οι θείοι, οι θείες και τα εξαδέλφια.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Συγχαίρουμε θερμά τον εγγονό μας Κων/νο Καραντώνη του Γεωργίου και της Μαρίας, το γένος Κων/νου Ζιαζιά, για την επιτυχία του στο Οικονομικό Παν/μιο Αθηνών - Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων και του ευχόμαστε καλή πρόοδο στις σπουδές του.

Ο παππούς και η γιαγιά Κων/νος και Τούλα Ζιαζιά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η Εκκλησιαστική Επιτροπή του ιερού ναού των Παμμ. Ταξιαρχών Κανδύλας ευχαριστεί θερμά τους δωρητές για την επένδυση με πέτρα του εξωκλήσιου του Προφήτου Ηλία. Επίσης και τους δωρητές για την περιφραγή με μανδρότοιχο του περιβόλου του εξωκλήσιου Αγ. Βασιλείου.

Ο Προφήτης Ηλίας και ο Άγιος Βασίλειος δοθήειά τους.

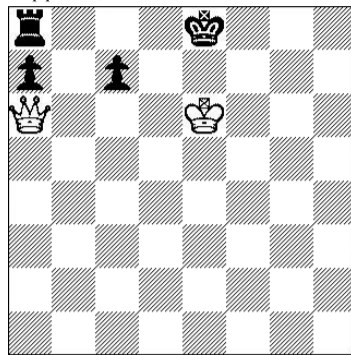
ΠΩΛΗΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Πωλείται οικόπεδο στον Αρκαδικό Ορχομενό 896,40 τ.μ., άρτιο και οικοδομήσιμο, με καταπληκτική θέα γύροθεν. Τηλέφωνο: 6974-581063.

ΣΚΑΚΙ

Ξεκινώντας το σημερινό μας σημείωμα, θα αναφερθούμε στο πρόβλημα του Λόντνι, που εκ παραδρομής δεν αναφέρθηκε η λύση του στο προηγούμενο φύλλο:

Λευκά: Ρε6, Βα6 (2 κομμάτια)
Μαύρα: Ρε8, Πα8, Σα7, γ7 (4 κομμάτια)



Παίζουν τα Λευκά και κάνουν Ματ σε 2 κινήσεις

Η λύση είναι προφανής: 1. Βα1, Ρδ8 (ή οποιαδήποτε άλλη κίνηση) 2. Βδ8 Ματ. Η εύλογη απορία (και η ομορφιά του προβλήματος) είναι γιατί αντί 2... Ρδ8 τα Μαύρα δεν παίζουν 2... Ο-Ο-Ο. Διότι όπως είναι η θέση του διαγράμματος, είναι φανερό ότι η προηγούμενη κίνηση των Μαύρων ήταν ή με τον Ρουά ή με τον Πύργο και γι' αυτό τα Μαύρα έχασαν το δικαίωμα να κάνουν το μεγάλο Ροκέ. Γιατί αν δεν έκαναν την κίνηση ούτε ο Ρουά, ούτε ο Πύργος, στην σκακιέρα έπρεπε να υπάρχει ακόμη ένα Μαύρο κομμάτι ή πιόνι (εκτός στο β7 ή δ7, ε7, ζ7, η7, θ7)!

Συνεχίζουμε με ορισμένες παρτίδες που είναι πολύ σύντομες και έχουν παιχθεί σε μεγάλα τουρνουά. Είναι ωραία δείγματα σκακιστικής δημιουργίας κι ένας καλός σύμβουλος στο πρακτικό παιχνίδι.

1. Ταλ - Ερασιτέχνης
1. δ4 δ5 2. γ4 γ6 3. Ιζ3 Αζ5 4. Βδ3 Βδ6 5. γδ5 Βκ6 6. ακ6 Ακ6! (σοστό είναι το 6... γδ5) 7. δκγ6! Αε4?? (μεγάλο λάθος. Αντί 7... Αε4?? έπρεπε να παιχθεί 7... Ικγ6) 8. Πκα7!! Πκα7 9. γ7 και τα Μαύρα εγκαταλείπουν.

2. Ραντζίκι - Αλιέβιν
1. ε4 ε5 2. Ιζ3 Ιγ6 3. Αγ4 δ6 4. γ3 Αη4 5. Βδ3 Βδ7 6. Ιη5 Ιθ6 7. Ακζ7+? (καλύτερο το 7. Βκ6) 7... Ικζ7 8. Ικζ7 Βκ7 9. Βκ6 Ρδ7 10. Βκα8 Βγ4 11. ζ3 Ακζ3! 12. ηκζ3 Ιδ4 13. δ3? (τραγικό λάθος. Έπρεπε να παιχθεί 13. γδ4 Βκγ1+ 14. Ρε2 Βκδ1 15. δ5!) 13... Βκδ3 14. γδ4 Αε7! 15. Βκθ8 Αθ4 Ματ.

3. Κβιλ - Φασεμπάουερ
1. ε4 γ5 2. β4 γκ6 3. α3 Ιγ6 4. ακ6 Ιζ6? 5. β5 Ιδ6 6. ε5 Βγ7 7. δ4 Ιδ5?? (απαραίτητο ήταν το 7... Ιη8) 8. γ4 Ιδ6 9. γ5 Ιδ5 10. β6! Τα Μαύρα εγκαταλείπουν (ίσως τα Μαύρα δεν έπρεπε να εγκαταλείψουν, γιατί μετά το 10. β6 Βδ8 11. Πκα7 Πκα7 12. θκα7 Βαδ+ 13. Ιγ3!! Ικγ3 14. ακ68=Β Ικδ1+ 15. Αδ2 Βδ8 16. Ρκδ1 και τα Λευκά έχουν απλώς ένα κομμάτι παραπάνω).

4. Αλιέβιν - Τέννερ
1. ε4 ε5 2. Ιγ3 Ιγ6 3. Αγ4 Ιζ6 4. δ3 Αγ5 5. ζ4 δ6 6. Ιζ3 Αη4 7. Ια4! εκζ4 8. Ικγ5 δκγ5 9. Ακζ4 Ιθ5? 10. Αε3 Ιε5?? 11. Ικδ5! Ακδ1 12. Ακζ7+ Ρε7 13. Ακγ5+ Ρζ6 14. Ο-Ο+ Ρκε5 15. Πζ5 Ματ (όλη η αντιπίθεση είναι τυχοδιωκτική. Αντί 10... Ιε5?? έπρεπε 10... Βε7).

5. Τσοούκερτορ - Άντερσον
1. ε4 ε5 2. Ιζ3 Ιγ6 3. Αδ5 Ιη-ε7 4. γ3 δ6 5. δ4 Αδ7 6. Ο-Ο Ιη6 7. Ιη5 θ6? 8. Ικζ7! Ρκζ7 9. Αγ4+ Ρε7 10. Βθ5 Βε8 11. Βη5!! θκη5 12. Ακη5 Ματ. (Είναι λανθασμένη η κίνηση 7... θ6. Έπρεπε 7... Αε7. Εάν 9... Αε6, τότε 10. δ5. Στο 10... Αε8 θα ακολουθούσε 11. Αη5+ θκη5 12. Βκη5+ Ρδ7 13. Βζ5+ Ρε7 14. Βε6 Ματ).

6. Τάρρας - Ερασιτέχνης
1. ε4 ε5 2. Ιζ3 Ιγ6 3. Αγ4 Ιζ6 4. δ4 εκδ4 5. Ο-Ο δ6 6. Ικδ4 Αε7 7. Ιγ3 Ο-Ο 8. θ3 Πε8 9. Πε1 Ιδ7?? 10. Ακζ7+!! Ρκζ7 11. Ιε6!! Ρκε6 12. Βδ5+ Ρζ6 13. Βζ5 Ματ. (Λάθος το 9... Ιδ7?? αντί 9... Ικδ4 10. Βκδ4 Αε6!).

7. Σλέχτερ - Βολφ
1. ε4 ε6 2. δ4 δ5 3. Ιγ3 Ιζ6 4. Αη5 Αε7 5. Ακζ6 Ακζ6 6. Ιζ3 Ο-Ο 7. ε5 Αε7 8. Αδ3 Αδ7 9. θ4 ζ6?? 10. Ιη5

ζκη5? 11. Ακθ7+!! Ρκθ7 12. θκη5+ Ρη8 13. Πθ8+!! Ρζ7 (Αν 13... Ρκθ8 14. Βθ5+ Ρη8 15. η6 με Ματ στην επόμενη κίνηση) 14. Βθ5+ η6 15. Βθ7+ Ρε8 16. Βκη6 Ματ. (Σωστό είναι το 9... θ6. Μετά το 10. Ιη5 δεν έσοζε και το 10... η6 γιατί 11. Ικθ7! Ρκθ7 12. Βθ5+. Όπως φαίνεται, τα Μαύρα με το να δεχθούν την θυσία του Λευκού Ίππου, δεν πρόβλεψαν την θαυμάσια δέκατη τρίτη κίνηση των Λευκών).



8. Μάζελ - Μποτβίνικ
1. γ4 Ιζ6 2. Ιγ3 ε6 3. ε4 γ5 4. ζ4 Ιγ6 5. Ιζ3 δ5 6. ε5 Ιη4 7. γκδ5 εκδ5 8. Βδ3?? Ιδ4! 9. α3? γ4! 10. Βα4+ Αδ7 11. Βδ1 Βδ6! Τα Λευκά εγκαταλείπουν. (Όλο το άνοιγμα τα Λευκά το έπαιξαν πολύ περίεργα, αδυνατάζοντας έτσι την πλευρά του Βασιλιά τους. Έπρεπε να παίξουν 8. Αδ5 γ4 9. δ4).

9. Κράμερ - Μόρλοκ
1. ε4 ε5 2. Ιζ3 Ιγ6 3. Αδ5 α6 4. Αα4 δ6 5. δ4 β5 6. Αβ3 Ικδ4 7. Ικδ4 εκδ4 8. γ3! δ3? 9. α4 Αδ7 10. ακβ5 ακβ5 11. Βθ5!! δ2+ 12. Ακδ2! Τα Μαύρα εγκαταλείπουν. (Τα Μαύρα έπρεπε να παίξουν 8... δκγ3 9. Ικγ3 Αδ7. Στο 9. α4 σοστό είναι το 9... Πδ8. Μετά το 11. Βθ5 τα Μαύρα δεν είχαν άμυνα από το διπλό κτύπημα των Λευκών: 12. Βδ5!).

10. Κνόρπε - Τοϊγκόριν
(Την παρτίδα αυτή, θα δούμε πώς διαδένεται μια άμυνα στο σκάκι, με πολύ μελετημένες κινήσεις -και θυσίες- των Μαύρων).

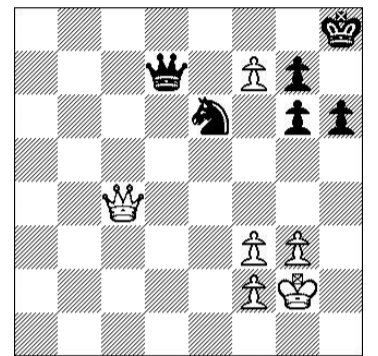
1. ε4 ε5 2. Ιζ3 Ιγ6 3. Αγ4 Αγ5 4. Ο-Ο Ιζ6 5. δ3 δ6 6. Αη5 θ6 7. Αθ4? η5! 8. Αη3 θ5! 9. Ικη5 θ4!! 10. Ικζ7 θκη3! 11. Ικδ8 Αη4 12. Βδ2 Ιδ4 13. Ιγ3 Ιζ3+!! 14. ηκζ3 Ακζ3 με αναπόφευκτο Ματ. (Το βασικό λάθος των Λευκών που τα οδήγησε στο «τραγικό» Ματ, ήταν η κίνηση 7. Αθ4. Κανονικά έπρεπε να παίξουν 7. Ακζ6 Βκζ6 8. Ιγ3).

Μετά από έναν μαραθόνιο αγώνα, ο Κινέζος Λι Ρεν νίκησε στο πρόσφατο παρελθόν τον Αμερικανό Σω και είναι ο ένας από τους δύο φιναλίστ για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Την αναφέρουμε γιατί είναι εντυπωσιακό το φινάλε αυτής της παρτίδας:

Λευκά: Ρ. Σω (2792)
Μαύρα: Ν. Λι Ρεν (2771)
Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Άνοιγμα Ρέτι
1. Ιζ3 δ5 2. η3 η6 3. Αη2 Αη7 4. δ4 Ιζ6 5. γ4 γ6 6. Ο-Ο Ο-Ο 7. Ιδ-δ2 α5 8. β3 α4 9. Αδ2 Αζ5 10. ε3 Ιδ-δ7 11. Βε2 Ιε4 12. Ικε4 Ακε4 13. γκδ5 γκδ5 14. Βδ5? Πα5 15. Βκ6 Ιγ5! 16. Βδ4 Ιδ3 17. Βδ2 Πδ5 18. Αγ3 ακβ3 19. Ιη5 β2 20. Πα-β1 Ικζ2! 21. Βκζ2 Ακβ1 22. Πκβ1 ε5 23. Ιθ3 εκδ4 24. εκδ4 Βγ7 25. Βδ2 Πζ-β8 26. Ιζ4 Βγ4 27. Ακδ5 Πκδ5 28. Ικδ5 Βκδ5 29.

Πκ62 Πγ8 30. Πβ3 θ5 31. Αδ2 Ρθ7 32. θ3 Βε4 33. Βδ3 Βε1+ 34. Βζ1 Βδ2 35. Βζ2 Βδ1+ 36. Βζ1 Ακδ4+ 37. Ακδ4 Βκδ4+ 38. Ρθ1 Βδ5+ 39. Πζ3 Πγ3 40. Ρη2 Βγ6 41. θ4 Ρη8 42. α4 ζ6 43. α5 Ρη7 44. α6 Πγ2+ 45. Ρη1 Πγ1 46. Πκζ6 Πκζ1+ 47. Πκζ1 Βκα6 48. Ρη2 Βε2+ 49. Πζ2 Βε4+ 50. Ρθ2 η5 51. θκη5 θ4 52. Πζ4 Βε2+ 53. Ρθ3 θκη3 54. Ρκη3 Ρη6 55. Πζ2 Βε3+ 56. Ρη2 Ρκη5 57. Πζ3 Βε2+ 58. Ρη3 Βε1+ 59. Ρη2 Ρη4 60. Πζ2 Βε4+ 61. Ρθ2 Ρθ4 62. Πα2 Βε5+ 63. Ρη1 Βδ4+ 64. Ρθ2 Βδ6+ 65. Ρη1 Βγ5+ 66. Ρθ2 Βγ7+ 67. Ρη1 Βδ6+ 68. Ρη2 Βδ7+ 69. Ρθ2 Βδ8+ και τα Μαύρα υποχρεώνουν τα Λευκά να εγκαταλείψουν.

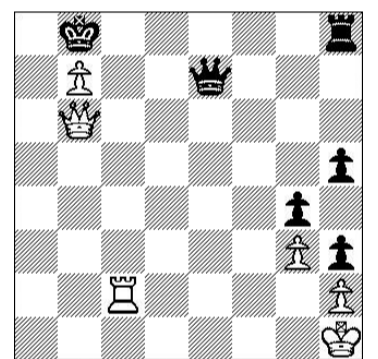
Μου γράφει νέος φίλος της στήλης, σχετικά με την προαγωγή του πιονιού. Κα θέβαια δεν είναι υποχρεωτικό να γίνει Βασίλισσα το πιόνι, αν με οποιοδήποτε άλλο κομμάτι μπορούμε να νικήσουμε τον αντίπαλο. Χαρακτηριστικό δείγμα είναι



αυτό που ακολουθεί:
Λευκά: Ρη2, Βγ4, Σζ2, ζ3, ζ7, η3 (6 κομμάτια)
Μαύρα: Ρθ7, Βδ7, Ιε6, Ση6, η7, θ6 (6 κομμάτια)

Παίζουν τα Λευκά και κερδίζουν
1. ΒκΙε6! Βκε6 2. ζ8=Ι+ Ρη8 3. Ικε6 και τα Μαύρα εγκαταλείπουν.

Άλλο ένα παράδειγμα, πιο εντυπωσιακό, όπου το πιόνι προάγεται στο κομμάτι με την μικρότερη (θεωρητικά) αξία, τον Ίππο και κερδίζει την παρτίδα, με διπλό μάλιστα κτύπημα. (Από ένα σιμουλιανέ με τα



Λευκά παίζει ο Λάσκερ).

Λευκά: Ρθ1, Βδ6, Πγ2, Σβ7, η3, θ2 (6 κομμάτια)
Μαύρα: Ρδ8, Βε7, Πθ8, Ση4, θ3, θ5 (6 κομμάτια)

1. Πγ8+! Πκγ8 2. Βα7+!! Ρκα7 3. δκγ8=Ι+ Ρδ8 4. Ικε7 και τα Μαύρα εγκαταλείπουν. **Λημήτρης Λεβιδάς**

ΠΩΛΗΣΗ ΣΠΙΤΙΟΥ



Πωλείται το ωραιότερο λιθόκτιστο σπίτι στο κέντρο της Κανδύλας, απέναντι από την εκκλησία των Παμμεγίστων Ταξιαρχών, χτισμένο το 1898, συνολικής επιφανείας ισογείου και 1ου ορόφου 240 τ.μ. και με υπόγειο 80 τ.μ.

Είναι πλήρως ανακαινισμένο και διαθέτει 4 μπάνια και κεντρική θέρμανση. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μία ενιαία κατοικία ή ως δύο ανεξάρτητες μεζονέτες, ή ως ξενώνας.

Πληροφορίες στα τηλέφωνα:
210-6399801, 210-6008949, κινητό 6974-581063

ΚΑΝΔΥΛΑ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017



Ζήτω η 28η Οκτωβρίου 1940. Το χωριό μας, ντυμένο στα φθινοπωρινά του, γιόρτασε σήμερα την Εθνική μας Επέτειο με Θεία Λειτουργία, Δοξολογία, κατάθεση στεφάνων στο Ηρώο, με ποιήματα από τους μαθητές και με την παρέλαση. Χρόνια πολλά στους μαθητές, στους δασκάλους τους και σε όλους σας. Και του χρόνου. Στέλνω τις ευχές μου στους απανταχού Κανδυλιώτες.

Ανδρέας Β. Κανδαλέπας

Σημ. Σύνταξης: Σημαιοφόρος είναι ο Χαράλαμπος Κ. Ζερβογιάννης και παραστάτες η Ελένη Γ. Στριφτόμπολα, ο Χαράλαμπος Θ. Μούργελας, η Χριστίνα Θ. Ζερβογιάννη και ο Θεόδωρος Κ. Ζερβογιάννης.

ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΝΔΥΛΑΣ



Όταν η αγάπη για την παράδοση και τον τόπο μας είναι αληθινή, μπορεί να υπερβεί και τα μεγαλύτερα εμπόδια.

Στις 16 Αυγούστου 2017 στο χωριό μας έγινε η έναρξη λειτουργίας του Λαογραφικού Μουσείου με την ονομασία «ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ». Το κτήριο που στεγάστηκε είναι κτισμένο πριν από μερικά χρόνια, στο χώρο που παρεκκλήσιον της Ζωοδόχου Πηγής (Παναγίτσας) και παραχωρήθηκε από την Ιερά Μητρόπολη Μαντινείας και Κυνουρίας για το σκοπό αυτό.

Ήταν μια σκέψη πολλών ετών και ήρθε η στιγμή να γίνει πραγματικότητα. Ο χρόνος για την συγκέντρωση του υλικού (παραδοσιακές φορεσιές, κεντήματα, υφαντά, αργαλειός, όλα τα σύνεργα για την επεξεργασία του μαλλιού, παραδοσιακά οικιακά σκεύη, εργαλεία παραδοσιακών επαγγελμάτων), ήταν λιγοστός αλλά με την συνεργασία και την συμμετοχή των συμπατριωτών μας μέσα σε λίγες μέρες καταφέραμε την οργάνωση του Μουσείου. Βέβαια αυτή ήταν μόνο η αρχή. Ο εμπλουτισμός του Λαογραφικού Μουσείου θα γίνει με την προσφορά και την αγάπη όλων μας γιατί έτσι συνδέεται το παρελθόν με το μέλλον της ιστορίας του χωριού μας. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους τους δωρητές που προσέφεραν οικονομικά, για την ανακαίνιση του κτηρίου και τη διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου, τους εθελοντές που προσέφεραν τις υπηρεσίες τους, όλους τους Κανδυλιώτες που επισκέφθηκαν το Μουσείο την ημέρα της εκδήλωσης, όπως, επίσης, και τους καταστηματάρχες του χωριού μας που προσέφεραν τα κεράσματα.

Η Επιτροπή οργάνωσης και λειτουργίας του Λαογραφικού Μουσείου.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 27960-31428 - 6974-675287

e-mail: deligianni14@gmail.com

Ο ιστότοπος μας: <http://www.museumkandilas.webnode.gr>

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΟΔΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΙΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΜΑΣ

Ο Σύλλογός μας κατασκεύασε δύο οδικές πινακίδες που θα τοποθετηθούν στον κεντρικό δρόμο, στη γωνία του οικοπέδου Μπέτσιου, για να δείχνουν την κατεύθυνση προς το Λαογραφικό Μουσείο και προς το Στάδιο του χωριού μας.

ΛΥΣΗ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1. ΒΛΑΧΟΣΤΡΑΤΑ. 2. ΑΥΛΟ - ΣΙΤΟΣ. 3. ΘΡΑΣΟΜΑΝΑΕΙ. 4. ΑΡ - ΠΑΓΑΝΙΑ. 5. ΑΙΜΩΔΙΑ - ΔΑ. 6. ΤΣΙΚΟ - ΛΑΘΟΣ. 7. ΛΟΥΚΙΑ - ΣΑ. 8. ΝΝ - ΕΝ. 9. ΛΑΘΟΥΡΙΣΤΡΑ. 10. ΕΦΟΡΙΑ. 11. ΣΤΙΧΟΥΡΓΗΜΑ.

ΚΑΘΕΤΩΣ: 1. ΒΑΘΡΑΤΣΙΑΕΣ. 2. ΛΥΡΑΙΣ - ΑΦΤ(ί). 3. ΑΛΛΑ - ΔΙΑΝΘΟΙ. 4. Σ.Ο.Χ. - ΧΡΟΝΙΚΩ. 5. ΚΟΜΠΟ - ΥΙΟ. 6. ΜΑΙ - ΧΑΡΟΥ. 7. ΤΣΑΓΑΛΟ. 8. ΡΙΝΑ - ΣΕΛΑ. 9. ΘΑΝΑΤΑ - ΝΤΑΗ. 10. ΤΟ ΕΙΔΟΣ. 11. ΑΣΙΑ - ΣΑΛΑΤΑ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΟΡΧΟΜΕΝΟ

Στις 18 Αυγούστου 2017 πραγματοποιήθηκε στο Αρχαίο Θέατρο του Ορχομενού η προ-

λευση του κόσμου ξεπέρασε κάθε προσδοκία όπου η συμμετοχή και ο ενθουσιασμός ήταν

την πρόσκληση μας, ήρθε και κυρίως αγκάλιασε αυτή την εκδήλωση. Επίσης, ευχαριστούμε την Περιφέρεια Πελοποννήσου και συγκεκριμένα τον περιφερειάρχη κύριο Π. Τατούλη και τον αντιπεριφερειάρχη κύριο Ε. Γιαννακούρα.

Στόχος μας είναι η καθιέρωση μιας εκδήλωσης κάθε χρόνο στο Αρχαίο Θέατρο του Ορχομενού αντάξια του χώρου και της ιστορίας του, που θα βοηθήσει την ανάπτυξη της περιοχής μας και θα γίνει η ναυαρχίδα όλων μας. Ελπίζουμε ότι αυτές οι εκδηλώσεις, σε ένα τέτοιο χώρο με παρελθόν και ιστορία, θα μας δείξουν φωτεινά μονοπάτια για το μέλλον.

**Ο Εκπρόσωπος της Τοπικής Κοινότητας Ορχομενού Γεώργιος Καστούμης
Ο Πρόεδρος του Φιλοτεχνικού Συλλόγου Λεβιδίου Χρήστος Λούρας**



γραμματισμένη μουσική εκδήλωση με το κ. Λάκη Χαλκιά «2500 χρόνια Ελληνική μουσική». Η εκδήλωση ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένη, καθώς η προσέ-

κάτι παραπάνω από αξιόπαινος. Ως εκ τούτου, θα θέλαμε να πούμε και πάλι ένα μεγάλο ευχαριστώ πρώτα και κύρια στον κόσμο που αποδέχθηκε

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΩΝ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ για τον ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

του Κώστα και της Γεωργίας

Πέντε Έλληνες ερευνητές περιλαμβάνονται στους 406 κορυφαίους επιστήμονες απ' όλη την Ευρώπη, τους οποίους επέλεξε το ιδιαίτερα απαιτητικό Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Έρευνας (ΕΣΕ) προκειμένου να τους παρέχει «Επιχορηγήσεις Εκκίνησης». Ανάμεσα στα πέντε ελληνόπουλα, που διαπρέπουν σε ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, είναι και ο δικός μας, ο Παναγιώτης, ο οποίος υπέβαλε την ερευνητική του πρόταση στο πλαίσιο του προγράμματος Starting Grant με τίτλο:

Οι Κανόνες Ερμηνείας του Εθμικού Διεθνούς Δικαίου.

(The Rules of Interpretation of Customary International Law - TRICI-Law).

Η χρηματοδότηση έχει διάρκεια 5 ετών και έχει ως στόχο να επιτρέψει στον κύριο ερευνητή την ελευθερία να επιλέξει ερευνητική ομάδα από διδακτορικούς φοιτητές και μεταδιδακτορικούς ερευνητές.

Η καθηγήτρια κ. Φωτεινή Παζαρτζή σε ενημερωτική επιστολή στον Πρύτανη και τους καθηγητές της Νομικής Αθηνών ανακοινώνει το γεγονός της επιλογής του Παναγιώτη και σημειώνει: «Είναι η πρώτη φορά που η χρηματοδότηση αυτή απονέμεται σε Έλληνα νομικό και μια από τις ελάχιστες περιπτώσεις που καλύπτει ερευνητική πρόταση που αφορά το δημόσιο διεθνές δίκαιο. Ο Πάνος Μερκούρης ανήκει στην εξαιρετική ομάδα αποφοίτων της Σχολής μας και ήδη νέων ακαδημαϊκών της διασποράς που συνεχίζουν την εξαιρετική παράδοση του Ελληνικού Πανεπιστημίου και της Ελληνικής επιστήμης στο εξωτερικό. Του ευχόμαστε εγκάρδια να συνεχίσει με την ίδια επιτυχία το έργο του».

Ο Παναγιώτης αποφοίτησε από τη Νομική Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην ίδια Σχολή. Στη συνέχεια έκανε masters στο school of Law, University college London (UCL), UK και μετά από σχετική υποτροφία του ΙΚΥ, διδακτορικές σπουδές (PhD) στο school of Law, Queen Mary University of London, UK. Εδώ και τέσσερα χρόνια είναι Επίκουρος Καθηγητής Δημοσίου Διεθνούς Δικαίου στο Πανεπιστήμιο του Groningen της Ολλανδίας. Το ίδιο διάστημα παράλληλα με το διδακτικό του έργο συμμετείχε σε πλήθος συνεδρίων, έχει εξαιρετικό συγγραφικό έργο, διέυθνε περιοδικό σχετικό με το αντικείμενο της επιστήμης του, πήρε μέρος σε επίσημες



αποστολές του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Αυτά αναφέρονται τελείως συνοπτικά γιατί δεν επιτρέπει ο φιλόξενος χώρος της εφημερίδας αναλυτική αναφορά. Εμείς, οι δικοί του άνθρωποι, χαιρόμαστε για την πορεία του μα πιοτερο απ' όλα καμαρώνουμε για την γενικότερη συγκρότησή του και ιδιαίτερα για το σπάνιο ΗΘΟΣ του. Ότι πέτυχε ως τώρα το πέτυχε με το

σπαθί του και την αμέριστη συμπαράσταση της οικογένειάς του, οι συναισθηματικοί δεσμοί της οποίας κινούνται σε παροικιωδές επίπεδο. Συνήθως, σε ανάλογες περιπτώσεις λέμε ότι αυτός ο άνθρωπος θα έχει λαμπρό μέλλον. Ο Παναγιώτης έχει ήδη λαμπρό παρόν. Αφού τον ευχαριστήσουμε εγκάρδια για τις τόσες χαρές που μας έχει προσφέρει με την μέχρι τώρα πορεία του, του ευχόμαστε ολόψυχα να έχει υγεία και είναι σίγουρο ότι θα γίνει σημείο αναφοράς στην Επιστήμη που με πάθος υπηρετεί, το Δημόσιο Διεθνές Δίκαιο.

Και κάτι τελευταίο αλλά ουχί έλασσον. Κάπου εκεί ψηλά μια ανέρη μορφή σεργιανίζει στους αιθέρες και φεγγαβολεί από ευτυχία. Από μικρό σε λάτρευε η γιαγιά σου η Αργύρω και οι ευχές της, ολόψυχα δοσμένες, σε συνοδεύουν στη δημιουργική σου πορεία...

**Οικογένεια
ΣΩΤΗΡΟΥ ΠΡΟΚΟΠΟΥ**

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΣΤΑ Α.Ε.Ι. ΚΑΙ Τ.Ε.Ι. ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2017-2018

- Ο Κων/νος Καραντώνης του Γεωργίου και της Μαρίας, εγγονός του Κων/νου και της Τούλας Ζιαζιά επέτυχε στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.

- Ο Νικόλαος-Θεοφάνης Ραέλ του Μάικελ και της Φωτεινής, κόρης του Θεοφάνη και της Αγγαίας Μερκούρη, επέτυχε στο Πανεπιστήμιο του Sydney, a double degree in Law and Commerce.

- Ο Βασίλειος Σωτηρόπουλος του Χρήστου και της Γεωργίας επέτυχε στα Τ.Ε.Ι. Δυτ. Ελλάδας (Πύργος) στη Διοίκηση Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων.

Ο Σύλλογος και «Τα Κανδυλιώτικα» τους εύχονται καλές σπουδές.

ΠΩΛΗΣΗ ΣΠΙΤΙΟΥ

Πωλείται στο κέντρο της Κανδύλας σπίτι 2 δωματίων, κουζίνα κ.λπ. με αυλή, συνολικού εμβαδού περίπου 150 τ.μ. Επίσης, σπίτι απέναντι από το προηγούμενο επιφανείας 80 τ.μ. Τιμή λογική. Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 6978-218805 κύριο Ζιωτόπουλο Θεοφάνη.

Ι. ΘΥΜΗΣ - Χ. ΚΩΣΤΟΥΡΟΣ Ο.Ε.

**ΕΠΙΠΛΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΜΥΤΙΑΛΗΝΗΣ 10 - ΜΟΣΧΑΤΟ**

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210-4829658 - FAX: 210-4827456

ΠΩΛΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ

Πωλείται οικία 80 τ.μ. με κήπο στην Κανδύλα, στην τιμή των 30.000 Ευρώ. Τιμή διαπραγματεύσιμη.

Επίσης υπάρχει υπόγειο μεγάλο ταιμντοστρωμένο.

Υπάρχει η δυνατότητα στον υπόλοιπο χώρο του σπιτιού για ανέγερση δύο δωματίων.

Πληροφορίες: στην Κανδύλα τηλέφωνο 27960/31041, ή στον ιδιοκτήτη στην Αυστραλία 0061395483229 κο Κώστα Παπαμωλώπουλο.